

Überprüfen Sie die Hilfe!



Die „Hilfe“ ist ein Online-Handbuch, das Sie auf Ihrem Computer oder Smartphone lesen können. Schlagen Sie darin nach, um Einzelheiten zu Menüposten, fortgeschrittenen Gebrauch und die neuesten Informationen über die Kamera zu erhalten.



Hier scannen

https://rd1.sony.net/help/ilc/1720/h_zz/

ILCE-7M3 Hilfe



Gebrauchsanleitung (vorliegendes Buch)



Dieses Handbuch stellt einige Grundfunktionen vor.

Angaben zur Kurzanleitung finden Sie unter „Einführungsanleitung“ (Seite 23). Die „Einführungsanleitung“ stellt die ersten Schritte vom Öffnen der Verpackung bis zum Auslösen des Verschlusses für die erste Aufnahme vor.

Kameraführer



Die [Kameraführer] zeigt Erläuterungen der Menüposten auf dem Monitor der Kamera an.

Während der Aufnahme können Sie Informationen rasch abrufen. Um die Funktion [Kameraführer] zu benutzen, müssen vorher einige Einstellungen vorgenommen werden. Für Einzelheiten durchsuchen Sie „Kameraführer“ in der Hilfe.

Hinweise zur Benutzung Ihrer Kamera

Lesen Sie neben diesem Abschnitt auch „Vorsichtsmaßnahmen“ in der Hilfe (Seite 2) durch.

Bildschirmsprache

Sie können die auf dem Bildschirm angezeigte Sprache mit dem Menü (Seite 73) auswählen.

Hinweise zur Handhabung des Produkts

- Diese Kamera ist von der Konstruktion her staub- und feuchtigkeitsbeständig, aber nicht wasserfest oder staubdicht.
- Wenn Sie ein Motorzoomobjektiv benutzen, achten Sie darauf, dass Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vom Objektiv eingeklemmt werden.
- Bringen Sie stets die vordere Objektivkappe oder die Gehäusekappe an, wenn Sie die Kamera nicht benutzen. Um Eindringen von Staub oder Fremdkörpern in die Kamera zu verhindern, entfernen Sie Staub von der Gehäusekappe, bevor Sie sie an der Kamera anbringen.
- Lassen Sie das Objektiv oder den Sucher nicht einer starken Lichtquelle, wie z. B. Sonnenlicht, ausgesetzt. Aufgrund der Kondensationsfunktion des Objektivs kann dadurch Rauch, ein Brand oder eine Funktionsstörung im Kameragehäuse oder im Objektiv verursacht werden. Wenn Sie die Kamera einer Lichtquelle, wie z. B. Sonnenlicht, ausgesetzt lassen müssen, bringen Sie die Objektivkappe am Objektiv an.
- Wenn Sie bei Gegenlicht aufnehmen, halten Sie die Sonne in ausreichendem Abstand vom Blickwinkel. Anderenfalls kann das Sonnenlicht in den Fokus im Inneren der Kamera eindringen und Rauch oder einen Brand verursachen. Selbst wenn die Sonne geringfügig vom Blickwinkel abgewandt ist, kann sie dennoch Rauch oder einen Brand verursachen.
- Setzen Sie das Objektiv nicht direkt Strahlen, wie etwa Laserstrahlen, aus. Dadurch kann der Bildsensor beschädigt und eine Funktionsstörung der Kamera verursacht werden.
- Blicken Sie nicht durch das abgenommene Objektiv auf die Sonne oder eine starke Lichtquelle. Dies kann zu irreparabler Schädigung der Augen führen oder eine Funktionsstörung verursachen.

- Lassen Sie die Kamera, das mitgelieferte Zubehör oder Speicherkarten nicht in Reichweite von Kleinkindern liegen. Solche Teile können versehentlich verschluckt werden. Falls dies eintritt, konsultieren Sie sofort einen Arzt.

Hinweise zum Monitor und elektronischen Sucher

- Da Monitor und elektronischer Sucher unter Einsatz von extrem genauer Präzisionstechnologie hergestellt werden, sind über 99,99 % der Pixel für effektiven Betrieb funktionsfähig. Dennoch besteht die Möglichkeit, dass winzige schwarze und/oder helle Punkte (weiße, rote, blaue oder grüne Punkte) ständig auf dem Monitor und dem elektronischen Sucher sichtbar sind. Diese sind auf den Herstellungsprozess zurückzuführende Unvollkommenheiten und haben keinerlei Einfluss auf die aufgezeichneten Bilder.
- Das Bild kann in der Nähe der Ecken des Suchers geringfügig verzerrt sein. Dies ist keine Funktionsstörung. Wenn Sie die volle Komposition mit all ihren Details sehen möchten, können Sie auch den Monitor benutzen.
- Wenn Sie die Kamera schwenken, während Sie in den Sucher blicken oder Ihre Augen umher bewegen, kann das Sucherbild verzerrt sein, oder die Farbe des Bilds kann sich ändern. Dies ist ein Merkmal des Objektivs oder des Anzeigegerätes und stellt keine Funktionsstörung dar. Zum Fotografieren empfehlen wir, auf den Mittenbereich des Suchers zu blicken.
- Wenn Sie den Sucher zum Aufnehmen benutzen, können sich möglicherweise solche Symptome wie Augenbelastung, Ermüdung, Reisekrankheit oder Übelkeit bemerkbar machen. Wir empfehlen Ihnen, beim Aufnehmen mit dem Sucher Pausen in regelmäßigen Abständen einzulegen. Falls Sie sich unbehaglich fühlen, benutzen Sie den Sucher nicht, bis Sie sich wieder erholt haben, und konsultieren Sie nötigenfalls Ihren Arzt.
- Falls der Monitor oder der elektronische Sucher beschädigt ist, brechen Sie unverzüglich den Gebrauch der Kamera ab. Die beschädigten Teile können Ihre Hände, Ihr Gesicht usw. verletzen.

Hinweise zu Serienaufnahme

Während Serienaufnahme kann der Monitor oder Sucher zwischen dem Aufnahmebildschirm und einem schwarzen Bildschirm blinken. Wenn Sie den Bildschirm in dieser Situation fortlaufend betrachten, können Sie Missbehagen, wie z. B. Unwohlsein, wahrnehmen. Wenn Sie Missbehagen wahrnehmen, benutzen Sie die Kamera nicht weiter, und konsultieren Sie bei Bedarf Ihren Arzt.

Hinweise zum Aufnehmen über lange Zeitspannen oder zum Aufnehmen von 4K-Filmen

- Je nach der Temperatur der Kamera und des Akkus kann es vorkommen, dass keine Filme aufgenommen werden können, oder dass sich die Kamera zum eigenen Schutz automatisch ausschaltet. Eine Meldung erscheint auf dem Monitor, bevor sich die Kamera ausschaltet oder die Filmaufnahme gesperrt wird. Lassen Sie die Kamera in diesem Fall ausgeschaltet, und warten Sie, bis sich die Temperatur von Kamera und Akku normalisiert hat. Falls Sie die Kamera einschalten, ohne Kamera und Akku ausreichend abkühlen zu lassen, schaltet sich die Kamera u. U. erneut aus, oder Filmaufnahmen sind eventuell nicht möglich.
- Mit zunehmender Temperatur der Kamera kann sich die Bildqualität verschlechtern. Wir empfehlen zu warten, bis die Temperatur der Kamera gesunken ist, bevor Sie Ihre Aufnahmen fortsetzen.
- Bei hohen Umgebungstemperaturen steigt die Temperatur der Kamera rasch.
- Kameragehäuse und Batterie können im Laufe der Benutzung warm werden – dies ist normal.
- Wenn immer der gleiche Teil Ihrer Haut während der Benutzung der Kamera über einen langen Zeitraum mit der Kamera in Berührung kommt, können Symptome einer Niedertemperaturverbrennung, wie Rötung oder Blasenbildung, auftreten, selbst wenn sich die Kamera nicht heiß anfühlt. Verwenden Sie in den folgenden Situationen besondere Aufmerksamkeit, und benutzen Sie ein Stativ usw.
 - Wenn die Kamera in einer heißen Umgebung benutzt wird
 - Wenn eine Person mit Kreislaufschwäche oder beeinträchtigtem Hautgefühl die Kamera benutzt
 - Wenn die Kamera bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] benutzt wird.
- Besonders während der 4K-Filmaufnahme kann die Aufnahmezeit unter niedrigen Temperaturbedingungen kürzer sein. Erwärmen Sie den Akku, oder ersetzen Sie ihn durch einen neuen.

Hinweise zu Aufnahme/Wiedergabe

- Vor der eigentlichen Aufnahme sollten Sie eine Probeaufnahme machen, um sich zu vergewissern, dass die Kamera einwandfrei funktioniert.
- Das aufgezeichnete Bild kann von dem Bild abweichen, das Sie vor der Aufnahme überwacht haben.

- Benutzen Sie die Kamera nicht in Bereichen, wo starke Radiowellen oder Strahlung emittiert werden. Anderenfalls funktionieren Aufnahme und Wiedergabe u. U. nicht richtig.
- Werden mit diesem Produkt aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf diesem Produkt wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.
- Sony bietet keine Garantie für Aufnahmeversagen oder Verlust bzw. Beschädigung des Aufnahmeinhalts oder der Audiodaten, die auf eine Funktionsstörung der Kamera oder des Speichermediums usw. zurückzuführen sind. Wir empfehlen, Sicherungskopien von wichtigen Daten anzufertigen.
- Durch Formatieren der Speicherkarte werden alle auf der Speicherkarte aufgezeichneten Daten gelöscht und können nicht wiederhergestellt werden. Kopieren Sie daher die Daten vor dem Formatieren zu einem Computer oder einem anderen Gerät.

Hinweise zum Multi-Interface-Schuh

- Bevor Sie Zubehörteile, wie z. B. ein externes Blitzgerät, am Multi-Interface-Schuh anbringen oder von ihm abnehmen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten. Wenn Sie das Zubehörteil anbringen, prüfen Sie nach, ob es einwandfrei an der Kamera befestigt ist.

- Verwenden Sie den Multi-Interface-Schuh nicht mit einem handelsüblichen Blitz, der Spannungen von 250 V oder mehr anlegt oder die umgekehrte Polarität der Kamera hat. Dies könnte eine Funktionsstörung verursachen.

Sony-Objektive/Zubehörteile

Verwendung dieses Geräts mit Produkten anderer Hersteller kann seine Leistung beeinträchtigen, was zu Unfällen oder Fehlfunktionen führen kann.

Info zu den in dieser Anleitung beschriebenen technischen Daten

Die Daten zu Leistung und Spezifikationen sind unter den folgenden Bedingungen definiert, außer wie in dieser Anleitung beschrieben: bei einer normalen Umgebungstemperatur von 25°C, und bei Verwendung eines Akkus, der voll aufgeladen wurde, bis die Ladekontrollleuchte erloschen ist.

Warnung zum Urheberrecht

Fernsehprogramme, Filme, Videobänder und andere Materialien können urheberrechtlich geschützt sein. Unerlaubtes Aufnehmen solcher Materialien kann gegen die Bestimmungen des Urheberrechts verstoßen.

Hinweise zu Standortinformationen

Wenn Sie ein mit Standortinformationen versehenes Bild hochladen und teilen, können Sie die Informationen versehentlich Dritten offenbaren. Um zu verhindern, dass Dritte Ihre Standortinformationen erhalten, stellen Sie [□ StO.infoVerknEinst] vor der Aufnahme von Bildern auf [Aus] ein.

Hinweise zum Entsorgen oder Übertragen dieses Produkts auf andere Besitzer

Wenn Sie dieses Produkt entsorgen oder übertragen, führen Sie unbedingt den folgenden Vorgang durch, um private Daten zu schützen.

- Wählen Sie [Einstlg zurücksetzen] → [Initialisieren].

Hinweise zum Entsorgen oder Übertragen einer Speicherkarte auf andere Besitzer

Durch Ausführen von [Formatieren] oder [Löschen] auf der Kamera oder einem Computer werden die Daten auf der Speicherkarte möglicherweise nicht vollständig gelöscht.

Wenn Sie eine Speicherkarte auf andere Besitzer übertragen, empfehlen wir, die Daten mithilfe von Datenlöschungs-Software vollständig zu löschen. Wenn Sie eine Speicherkarte entsorgen, empfehlen wir, sie physisch zu zerstören.

Hinweise zu Drahtlos-LAN

Falls Ihre Kamera verloren geht oder gestohlen wird, übernimmt Sony keine Verantwortung für Verlust oder Schäden, die durch unbefugten Zugriff oder Benutzung des registrierten Zugangspunkts an der Kamera entstehen.



Hinweise zur Sicherheit bei Verwendung von WLAN-Produkten

- Achten Sie stets darauf, dass Sie ein sicheres Drahtlos-LAN verwenden, um Hacking, Zugriff durch böswillige Dritte oder sonstige Sicherheitslücken zu vermeiden.
- Bei Verwendung eines Drahtlos-LAN ist es sehr wichtig, die richtigen Sicherheitseinstellungen vorzunehmen.
- Falls bei Verwendung eines Drahtlos-LAN ein Sicherheitsproblem entsteht, weil keine Sicherheitsmaßnahmen in Kraft sind oder unvermeidliche Umstände auftreten, übernimmt Sony keine Verantwortung für Verluste oder Schäden.


So schalten Sie Drahtlos-Netzwerkfunktionen (Wi-Fi usw.) vorübergehend aus

Wenn Sie in ein Flugzeug usw. einsteigen, können Sie alle Drahtlos-Netzwerkfunktionen mittels [Flugzeug-Modus] vorübergehend ausschalten.

So schalten Sie die Wi-Fi-Funktion ein oder aus

- Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [Strg mit Smartphone] → [Strg mit Smartphone] → [Ein] oder [Aus].
- Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [FTP-Übertrag.funkt.] → [FTP-Funktion] → [Ein] oder [Aus].

So schalten Sie die Bluetooth-Funktion ein oder aus

Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [Bluetooth-Einstlg.] → [Bluetooth-Funktion] → [Ein] oder [Aus].

Für Kunden in Europa

Die Leistung des Ladegeräts muss von einer von der Funkanlage benötigten Mindestleistung von 2,5 Watt bis zu einer zum Erreichen der maximalen Ladegeschwindigkeit benötigten Höchstleistung von 7,5 Watt reichen.



Die Deaktivierung der Energieverwaltungsfunktion erhöht den Energieverbrauch des Produkts.

Hinweise zu dieser Anleitung

Diese Gebrauchsanleitung behandelt mehrere Modelle, die mit verschiedenen Objektiven geliefert werden.

Der Name des Modells unterscheidet sich je nach mitgeliefertem Objektiv. Das jeweils erhältliche Modell unterscheidet sich je nach Land bzw. Region.

Modellbezeichnung	Objektiv
ILCE-7M3	Nicht mitgeliefert
ILCE-7M3K	FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Einzelheiten zu den Wi-Fi-Funktionen und NFC-One-Touch-Funktionen finden Sie unter „Hilfe“ (Seite 2).

Überprüfen der Kamera und der mitgelieferten Teile

Überprüfen Sie zuerst die Modellbezeichnung Ihrer Kamera (Seite 8). Das mitgelieferte Zubehör ist je nach Modell unterschiedlich.

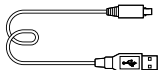
Die Zahl in Klammern gibt die Stückzahl an.

Wird mit allen Modellen geliefert

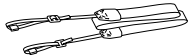
- Kamera (1)
- Akku NP-FZ100 (1)



- Micro-USB-Kabel (1)



- Schulterriemen (1)



- Gehäusekappe (1) (an Kamera angebracht)



- Schuhkappe (1) (an Kamera angebracht)
- Okularmuschel (1) (an Kamera angebracht)
- Gebrauchsanleitung (1) (vorliegendes Handbuch)
- Referenzanleitung (1)

ILCE-7M3K

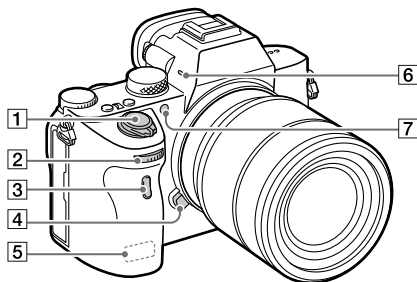
- Zoomobjektiv FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (1) (einschließlich eines vorderen und hinteren Objektivdeckels)
- Gegenlichtblende (1)

DE

Bezeichnung der Teile

Einzelheiten finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

Vorderseite



1 Schalter ON/OFF (Ein-Aus) (29)/Auslöser (30)

2 Vorderes Drehrad
Damit können Sie die Einstellungen für jeden Aufnahmemodus schnell einstellen.

3 Fernbedienungssensor

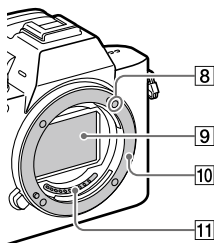
4 Objektivverriegelungsknopf (28)

5 Wi-Fi/Bluetooth-Antenne (eingebaut) (50)

6 Mikrofon
Diesen Teil während Filmaufnahmen nicht verdecken. Anderenfalls können Störgeräusche verursacht oder die Lautstärke verringert werden.

7 AF-Hilfslicht (60)/
Selbstauslöserlampe

Ansicht bei abgenommenem Objektiv



8 Ansetzindex (27)

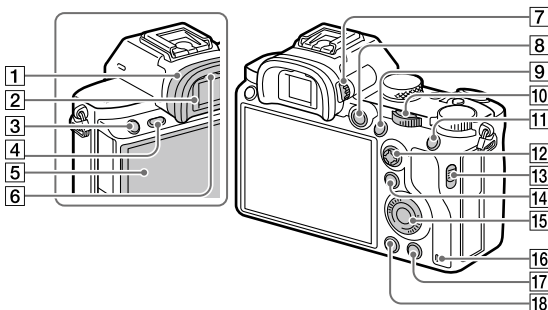
9 Bildsensor*

10 Anschluss

11 Objektivkontakte*

* Vermeiden Sie direkte Berührung dieser Teile.

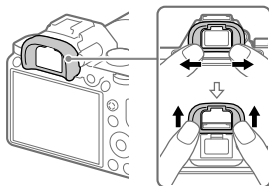
Rückseite



1 Okularmuschel

So nehmen Sie die Okularmuschel ab

Drücken Sie die Griffe am unteren Ende der Okularmuschel nach links und rechts, und heben Sie die Okularmuschel an.



Entfernen Sie die Okularmuschel, wenn Sie einen Winkelsucher (getrennt erhältlich) anbringen. Wählen Sie außerdem MENU → 2 (Kamera-einstlg.2) → [FINDER/MONITOR], und schalten Sie dann auf [Sucher(Manuell)] oder [Monitor(Manuell)] um.

2 Sucher

3 Taste C3 (Benutzertaste 3) (67)/Taste (Schutz)

4 Taste MENU (57)

5 Monitor (Für Touch-Bedienung: Touchpanel/Touchpad) (41)

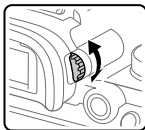
Sie können den Monitor auf einen bequemen Betrachtungswinkel einstellen und aus jeder Position aufnehmen.







6 Augensensor

DE

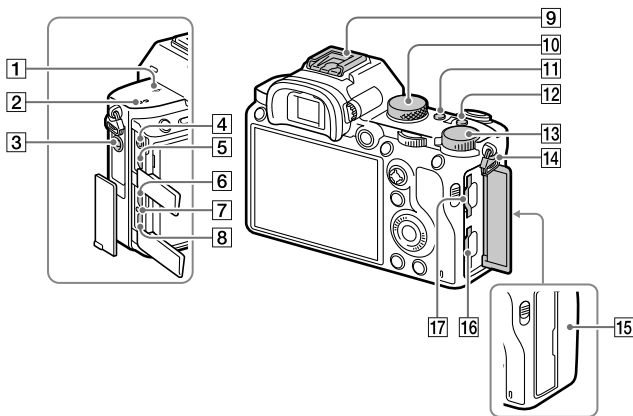
- 7 Dioptrien-Einstellrad**
Stellen Sie den Sucher mit dem Dioptrien-Einstellrad auf Ihre Sehkraft ein, bis die Anzeige im Sucher deutlich sichtbar ist. Falls es schwierig ist, das Dioptrien-Einstellrad zu drehen, nehmen Sie die Okularmuschel ab, und drehen Sie dann das Einstellrad.



- 8 Taste MOVIE (Film) (31)**
- 9 Für Aufnahme: Taste AF-ON (AF Ein)**
Für Wiedergabe: Taste \oplus (Vergrößern)
- 10 Hinteres Drehrad**
Damit können Sie die Einstellungen für jeden Aufnahmemodus schnell einstellen.
- 11 Für Aufnahme: Taste AEL**
Für Wiedergabe: Taste  (Bildindex)
- 12 Multiselektor (19)**
- 13 Schalter für Speichermedien-Steckplatzabdeckung**


- 14 Für Aufnahme: Taste Fn (Funktion) (19, 67)**
Für Wiedergabe: Taste  (An Smartph. send.)
Sie können den Bildschirm für [An Smartph. send.] durch Drücken dieser Taste anzeigen.
- 15 Einstellrad (18)**
- 16 Zugriffslampe**
- 17 Für Aufnahme: Taste C4 (Benutzertaste 4) (67)**
Für Wiedergabe: Taste  (Löschen) (31)
- 18 Taste  (Wiedergabe) (31)**

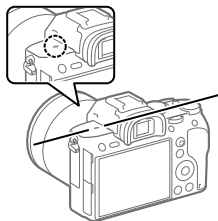
Oberseite/Seitenansicht



DE

1 Bildsensor-Positionsmarke

- Der Bildsensor ist das Element, das Licht in ein elektrisches Signal umwandelt. Das Symbol  zeigt die Position des Bildsensors an. Wenn Sie die genaue Entfernung zwischen der Kamera und dem Motiv messen, nehmen Sie auf die Position der horizontalen Linie Bezug.



- Ist die Entfernung zum Motiv kürzer als die minimale Aufnahmeentfernung des Objektivs, kann die Scharfeinstellung nicht bestätigt werden. Halten Sie genügend Abstand zwischen Motiv und Kamera.

2 Lautsprecher

3 Buchse  (Mikrofon)

Wenn ein externes Mikrofon angeschlossen wird, wird das eingebaute Mikrofon automatisch abgeschaltet. Handelt es sich bei dem externen Mikrofon um einen Typ mit Plugin Power, übernimmt die Kamera die Stromversorgung.

4 Buchse  (Kopfhörer)

5 HDMI-Mikrobuchse

6 USB Type-C™-Buchse (15, 53)

7 Ladekontrollleuchte

8 Multi/Micro-USB-Buchse* (15, 53)

Diese Buchse unterstützt Micro USB-kompatible Geräte.

9 Multi-Interface-Schuh*

Manche Zubehörteile lassen sich u. U. nicht vollständig einschieben und stehen vom Multi-Interface-Schuh nach hinten über. Erreicht das Zubehör jedoch den vorderen Anschlag des Schuhs, ist die Verbindung vollständig.

10 Moduswahlknopf (31)

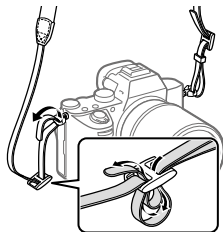
11 Taste C2 (Benutzertaste 2) (67)

12 Taste C1 (Benutzertaste 1) (67)

13 Belichtungskorrekturknopf

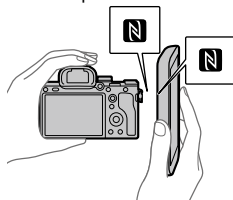
14 Ösen für Schulterriemen

Befestigen Sie beide Enden des Riemens an der Kamera.



15  (N-Zeichen) (50)

- Dieses Zeichen kennzeichnet den Berührungspunkt zur Verbindung der Kamera und eines NFC-fähigen Smartphones.



- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Übertragungsstandard zum drahtlosen Austausch von Daten per Funktechnik über kurze Strecken.

16 SLOT 1 (Speicherkarten-Steckplatz 1) (25)

Unterstützt nur SD-Karten (kompatibel mit UHS-I und UHS-II)

17 SLOT 2 (Speicherkarten-Steckplatz 2) (26)

Unterstützt SD-Karten (kompatibel mit UHS-I) und Memory Stick PRO Duo

- * Einzelheiten über kompatibles Zubehör für den Multi-Interface-Schuh und die Multi-Buchse finden Sie auf der Sony-Website oder bei Ihrem Sony-Händler oder einer autorisierten Sony-Kundendienststelle vor Ort. Zubehör für den Zubehörschuh kann ebenfalls verwendet werden. Einwandfreier Betrieb mit Zubehör anderer Hersteller kann nicht garantiert werden.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

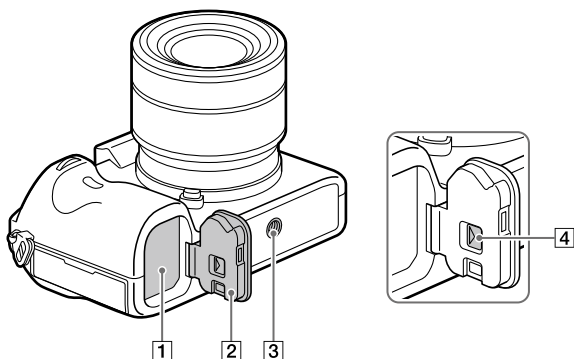
Hinweise zu USB-Buchsen

Sie können entweder die USB Type-C-Buchse oder die Multi/Micro-USB-Buchse für die Stromversorgung, zum Laden des Akkus und für USB-Kommunikation verwenden. Diese Vorgänge können jedoch nicht mit beiden Buchsen gleichzeitig durchgeführt werden.

- Die Akkuladezeit bleibt bei beiden Buchsen gleich.
- Sie können Zubehör für die Multi-Buchse verwenden, z. B. eine Fernbedienung (getrennt erhältlich), während Sie die Kamera mit Strom versorgen oder PC-Fernaufnahmen über den USB Type-C-Anschluss machen.

DE

Unterseite



1 Akkueinschubfach (23)

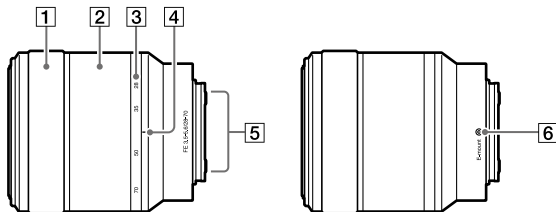
2 Akkudeckel (23)

3 Stativgewinde

Verwenden Sie ein Stativ, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Anderenfalls wird die Kamera nicht richtig befestigt und kann beschädigt werden.

4 Akkudeckel-
Entriegelungshebel

Objektiv FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (mit ILCE-7M3K geliefert)

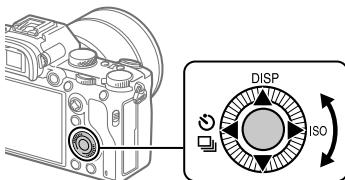



- 1** Fokussiering
- 2** Zoomring
- 3** Brennweitenskala
- 4** Brennweitenindex
- 5** Objektivkontakte
Vermeiden Sie direkte
Berührung dieses Teils.
- 6** Ansetzindex

DE

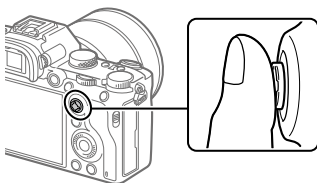
Grundlegende Bedienung

Verwendung des Einstellrads



- Sie können Einstellungsposten auswählen, indem Sie das Einstellrad drehen oder die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken. Ihre Auswahl wird festgelegt, wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken.
- Die Funktionen DISP (Anzeige-Einstellung),  (Bildfolgemodus) und ISO (ISO) sind der oberen/linken/rechten Position des Einstellrads zugeordnet. Darüber hinaus können Sie ausgewählte Funktionen der linken/rechten/unteren Position und der Mitte des Einstellrads sowie der Drehung des Einstellrads zuweisen.
- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild durch Drücken der rechten/linken Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads anzeigen.

Verwendung des Multiselektors



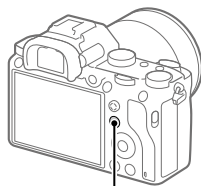
- Legen Sie Ihren Finger direkt auf den Multiselektor, um ihn genauer manipulieren zu können.
- Wenn [Fokusfeld] auf [Feld], [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt ist, können Sie das Fokusfeld verschieben, indem Sie den Multiselektor nach oben/unten/links/rechts drücken.
- In den Standardeinstellungen ist die Funktion [Fokus-Standard] der Mitte des Multiselektors zugeordnet.

DE

Verwendung der Taste Fn (Funktion)

Sie können häufig benutzte Funktionen unter der Taste Fn (Funktion) registrieren und während der Aufnahme abrufen. Bis zu 12 häufig benutzte Funktionen können der Taste Fn (Funktion) zugewiesen werden.

- 1 Drücken Sie DISP am Einstellrad wiederholt, um einen anderen Bildschirmmodus als [Für Sucher] anzuzeigen, und drücken Sie dann die Taste Fn (Funktion).**

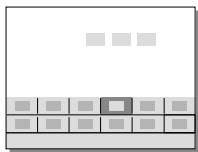


Taste Fn

- 2 Wählen Sie die gewünschte Funktion aus, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.**

3 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drehen des vorderen Drehrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

- Bei einigen Funktionen kann mit dem hinteren Drehrad eine Feinabstimmung vorgenommen werden.



■ So ändern Sie Einstellungen über die dedizierten Einstellbildschirme

Wählen Sie die gewünschte Funktion in Schritt 2 aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Der dedizierte Einstellbildschirm für die Funktion erscheint. Folgen Sie der Bedienungshilfe zur Durchführung der Einstellungen.



Bedienungshilfe

Verwendung des Bildschirms Quick Navi

Der Bildschirm Quick Navi ist eine Funktion, die für Aufnahme mit dem Sucher optimiert ist und direkte Steuerung von Einstellungen gestattet.

1 Wählen Sie **MENU** → **2** (Kamera- einstlg.2) → **[Taste DISP]** → **[Monitor]**.

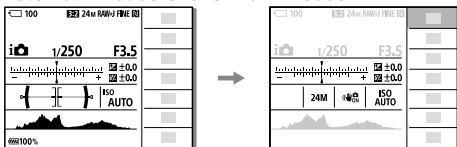
2 Markieren Sie **[Für Sucher]** mit einem ✓-Zeichen, und wählen Sie dann **[Eingabe]**.

3 Drücken Sie **DISP** am Einstellrad, um den Bildschirmmodus auf **[Für Sucher]** einzustellen.

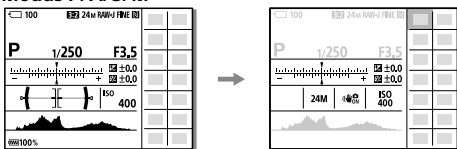
4 Drücken Sie die Taste Fn, um auf den Bildschirm Quick Navi umzuschalten.

- Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

Automatikmodus/Szenenwahl-Modus



Modus P/A/S/M



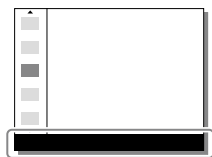
5 Wählen Sie die einzustellende Funktion aus, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Position des Einstellrads drücken.

6 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drehen des vorderen Drehrads aus.

- Bei einigen Funktionen kann mit dem hinteren Drehrad eine Feinabstimmung vorgenommen werden.

■ So ändern Sie Einstellungen über die dedizierten Einstellbildschirme

Wählen Sie die gewünschte Funktion in Schritt 5 aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Der dedizierte Einstellbildschirm für die Funktion erscheint. Folgen Sie der Bedienungshilfe zur Durchführung der Einstellungen.



Bedienungshilfe

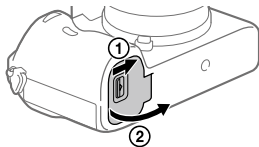
Hinweis

- Posten, die auf dem Bildschirm Quick Navi ausgegraut sind, sind nicht einstellbar.
- Bei Verwendung von Funktionen wie [Kreativmodus] oder [Fotoprofil] können einige Einstellungen nur über den dedizierten Bildschirm gesteuert werden.

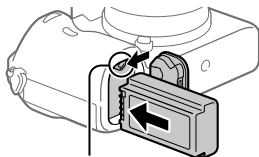
Einführungsanleitung

Schritt 1: Einsetzen des Akkus in die Kamera

- 1** Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.



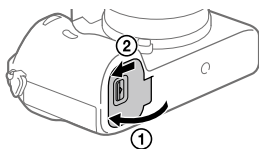
- 2** Setzen Sie den Akku ein, während Sie den Verriegelungshebel mit der Spitze des Akkus hineindrücken, bis der Akku einrastet.



Verriegelungshebel

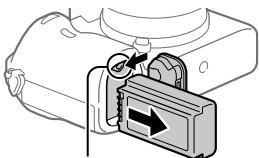
DE

- 3** Schließen Sie die Klappe.



So nehmen Sie den Akku heraus

Vergewissern Sie sich, dass die Zugriffslampe (Seite 12) erloschen ist, und schalten Sie die Kamera aus. Verschieben Sie dann den Verriegelungshebel, und entnehmen Sie den Akku. Lassen Sie den Akku nicht fallen.

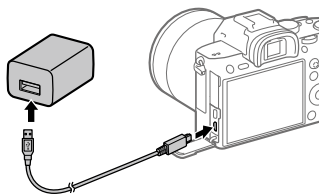


Verriegelungshebel

Schritt 2: Laden des in die Kamera eingesetzten Akkus

1 Schalten Sie die Stromversorgung aus.

2 Legen Sie den Akku in die Kamera ein, schließen Sie die Kamera über das USB-Kabel an ein handelsübliches Netzteil an und verbinden Sie das Netzteil mit einer Steckdose.



Ladekontrollleuchte an der Kamera (orange)

Leuchtet: Laden

Aus: Laden beendet

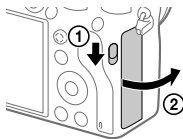
Blinken: Ladefehler oder Unterbrechung des Ladevorgangs, weil Kamera außerhalb des geeigneten Temperaturbereichs ist

- Wenn Sie ein Netzteil verwenden, verwenden Sie eines mit einer Nennleistung von 1,5 A oder höher.
- Ladezeit (vollständige Ladung): ca. 285 Minuten (gilt für das Laden eines völlig erschöpften Akkus bei einer Temperatur von 25 °C)
- Wenn Sie einen fabrikneuen oder einen lange Zeit unbenutzten Akku wieder benutzen, blinkt die Ladekontrollleuchte beim Laden des Akkus möglicherweise schnell. Nehmen Sie in solchen Fällen den Akku aus der Kamera heraus, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera, und setzen Sie den Akku zum Aufladen wieder ein.
- Achten Sie darauf, dass Sie nur Original-Akkus der Marke Sony verwenden.
- Verwenden Sie das USB-Kabel (mitgeliefert) oder ein USB-Standard-Kabel.
- Die gleiche Ladezeit gilt auch bei Verwendung eines USB Type-C-Kabels.

Schritt 3: Einsetzen einer Speicherkarte

Einzelheiten zu Speicherkarten, die mit dieser Kamera verwendet werden können, finden Sie auf Seite 83.

1 Öffnen Sie die Speicherkartenfachklappe.

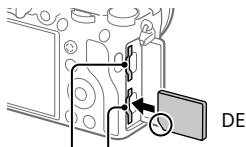


2 Setzen Sie die SD-Karte in den Steckplatz 1 ein.

Steckplatz 1 (unten): Unterstützt SD-Karten (kompatibel mit UHS-I und UHS-II)

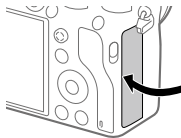
Steckplatz 2 (oben): Unterstützt SD-Karten (kompatibel mit UHS-I) und Memory Stick PRO Duo

- Richten Sie die eingekerbte Ecke gemäß der Abbildung aus, und führen Sie die Speicherkarte ein, bis sie einrastet.
- Sie können ändern, welcher Speicherkarten-Steckplatz verwendet werden soll, indem Sie MENU → (Einstellung) → [Aufn.-Medien-Einst.] → [Aufn.-Med. prioris.] wählen.
Der Steckplatz 1 wird in den Standardeinstellungen verwendet.
- Verwenden Sie den Steckplatz 1, wenn Sie nur eine SD-Karte benutzen.
- Verwenden Sie den Steckplatz 2, wenn Sie einen Memory Stick benutzen. Setzen Sie in diesem Fall [Aufn.-Med. prioris.] auf [Steckplatz 2].



Steckplatz 2 Steckplatz 1

3 Schließen Sie die Klappe.



Tip

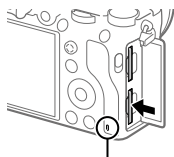
- Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit der Kamera verwenden, ist es empfehlenswert, die Karte in der Kamera zu formatieren, um eine stabilere Leistung der Speicherkarte zu erhalten (Seite 73).

Hinweis

- Setzen Sie keinen Memory Stick in den Steckplatz 1 ein. Dies könnte eine Funktionsstörung verursachen.

So nehmen Sie die Speicherkarte heraus

Öffnen Sie die Speicherkartenfachklappe. Vergewissern Sie sich, dass die Zugriffslampe (Seite 12) erloschen ist, und drücken Sie dann die Speicherkarte einmal hinein, um sie zu entnehmen.



Zugriffslampe

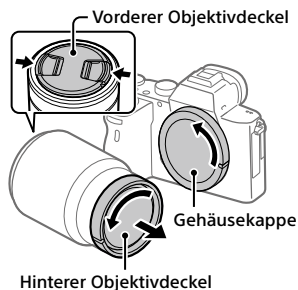
So nehmen Sie auf Speicherkarten in zwei Steckplätzen auf

Der Steckplatz 1 wird in den Standardeinstellungen verwendet. Wenn Sie nicht beabsichtigen, die Einstellungen zu ändern, und nur eine Speicherkarte benutzen wollen, verwenden Sie den Steckplatz 1. Wenn Sie eine weitere Speicherkarte in den Steckplatz 2 einsetzen, können Sie dieselben Bilder auf zwei Speicherkarten gleichzeitig oder einen unterschiedlichen Bildtyp (Standbilder/Filme) auf jede Speicherkarte aufnehmen ([Aufnahmemodus] unter [Aufn.-Medien-Einst.]) (Seite 73).

Schritt 4: Anbringen eines Objektivs

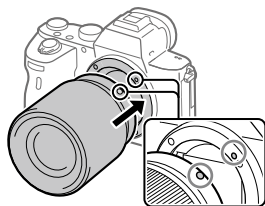
1 Nehmen Sie die Gehäusekappe von der Kamera und den hinteren Objektivdeckel von der Rückseite des Objektivs ab.

- Wechseln Sie das Objektiv zügig in staubfreier Umgebung, um zu verhindern, dass Staub oder Schmutz in die Kamera eindringt.
- Es wird empfohlen, den vorderen Objektivdeckel anzubringen, wenn Sie mit dem Aufnehmen fertig sind.

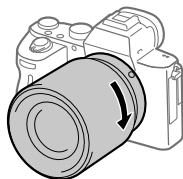


2 Montieren Sie das Objektiv, indem Sie die beiden weißen Ausrichtmarkierungen (Ansetzindizes) an Objektiv und Kamera aufeinander ausrichten.

- Halten Sie die Kamera mit dem Objektiv nach unten, um Eindringen von Staub oder Schmutz in die Kamera zu verhindern.



3 Drehen Sie das Objektiv langsam in Pfeilrichtung, während Sie es leicht gegen die Kamera drücken, bis es in der Verriegelungsposition einrastet.



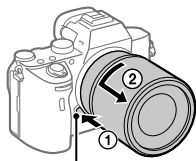
DE

Hinweis

- Halten Sie das Objektiv unbedingt gerade, und wenden Sie beim Anbringen eines Objektivs keine Gewalt an.
- Drücken Sie nicht den Objektivriegelungsknopf beim Anbringen eines Objektivs.
- Der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) wird zur Benutzung eines A-Bajonett-Objektivs (getrennt erhältlich) benötigt. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Mount-Adapters.
- Wenn Sie Vollformatbilder aufnehmen wollen, verwenden Sie ein Objektiv, das mit dem Vollformat kompatibel ist.
- Wenn Sie die Kamera mit angebrachtem Objektiv tragen, halten Sie Kamera und Objektiv fest.
- Halten Sie nicht den Teil des Objektivs, der für Zoom- oder Fokuseinstellungen ausgefahren wird.

So nehmen Sie das Objektiv ab

Halten Sie den Objektivriegelungsknopf gedrückt, und drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag in Pfeilrichtung.



Objektivriegelungsknopf

Kompatible Objektive

Die folgenden Objektive sind mit dieser Kamera kompatibel:

Objektiv		Kompatibilität mit der Kamera
A-Bajonett-Objektiv	Mit 35-mm-Vollbildformat kompatibles Objektiv	✓ (Ein optionaler Mount-Adapter (getrennt erhältlich), der mit dem Vollbildformat kompatibel ist, wird benötigt.)
	Dediziertes Objektiv für APS-C-Format	✓* (Ein optionaler Mount-Adapter (getrennt erhältlich) wird benötigt.)

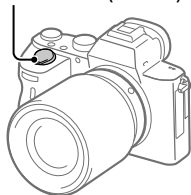
Objektiv		Kompatibilität mit der Kamera
E-Bajonett-Objektiv	Mit 35-mm-Vollbildformat kompatibles Objektiv	✓
	Dediziertes Objektiv für APS-C-Format	✓*

* Bilder werden im APS-C-Format aufgezeichnet. Der Blickwinkel entspricht ungefähr dem 1,5-fachen der am Objektiv angegebenen Brennweite. (Wenn beispielsweise ein 50-mm-Objektiv angeschlossen wird, entspricht der Blickwinkel 75 mm.)

Schritt 5: Einstellen der Sprache und der Uhr

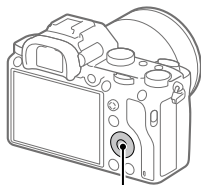
- 1 Stellen Sie den Schalter ON/OFF (Ein-Aus) auf „ON“, um die Kamera einzuschalten.

Schalter ON/OFF (Ein-Aus)



DE

- 2 Wählen Sie die gewünschte Sprache aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.



Einstellrad

- 3 Vergewissern Sie sich, dass [Eingabe] auf dem Bildschirm ausgewählt ist, und drücken Sie dann die Mitte.

4 Wählen Sie die gewünschte geografische Position aus, und drücken Sie dann die Mitte.

5 Wählen Sie [Datum/Zeit] durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte.

6 Wählen Sie den gewünschten Posten durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

7 Wiederholen Sie die Schritte 5 und 6 zur Einstellung anderer Posten, wählen Sie dann [Eingabe], und drücken Sie die Mitte.

Tip

- Um die Einstellung von Datum und Uhrzeit zurückzusetzen, benutzen Sie MENU (Seite 73).

Hinweis

- Diese Kamera besitzt keine Funktion für das Einblenden des Datums in Bilder. Mithilfe von PlayMemories Home (nur für Windows) können Sie das Datum in Bilder einfügen und diese dann speichern und drucken.

Schritt 6: Aufnehmen von Bildern im Automatikmodus



1 Drehen Sie den Moduswahlknopf auf **AUTO**.

Der Aufnahmemodus wird auf  (Intelligente Auto.) eingestellt.

2 Blicken Sie durch den Sucher oder auf den Monitor, und halten Sie die Kamera.

3 Stellen Sie die Größe des Motivs durch Drehen des Zoomrings am Objektiv ein, wenn ein Zoomobjektiv angebracht ist.

4 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.


- Wenn das Bild scharf ist, leuchtet eine Anzeige (z. B. ●) auf.
-

5 Drücken Sie den Auslöser ganz durch.


■ So nehmen Sie Filme auf

Drücken Sie die Taste MOVIE, um die Aufnahme zu starten oder zu stoppen.

■ So geben Sie Bilder wieder

Drücken Sie die Taste  (Wiedergabe), um Bilder wiederzugeben. Sie können das gewünschte Bild mit Hilfe des Einstellrads auswählen.

■ So löschen Sie das angezeigte Bild

Drücken Sie die Taste  (Löschen), während ein Bild angezeigt wird, um es zu löschen. Wählen Sie [Löschen] mit dem Einstellrad auf dem Bestätigungsbildschirm aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads, um das Bild zu löschen.


■ So nehmen Sie Bilder in verschiedenen Aufnahmemodi auf

Stellen Sie den Moduswahlknopf je nach dem Motiv oder den Funktionen, die Sie verwenden wollen, auf den gewünschten Modus ein.

Fokussieren

Fokusmodus

Damit wird die Fokussiermethode ausgewählt, die für die Bewegung des Motivs geeignet ist.

MENU → 1(Kamera- einstlg.1) → **[Fokusmodus]** → gewünschte Einstellung.

AF-S (Einzelbild-AF): Das Produkt speichert den Fokus, sobald die Fokussierung abgeschlossen ist. Verwenden Sie diesen Modus, wenn sich das Motiv nicht bewegt.

AF-A (Automatischer AF): [Einzelbild-AF] und [Nachführ-AF] werden entsprechend der Bewegung des Motivs gewechselt. Wird der Auslöser halb niedergedrückt, speichert das Produkt den Fokus, wenn es feststellt, dass das Motiv bewegungslos ist, oder es setzt die Fokussierung fort, wenn sich das Motiv bewegt. Während der Serienaufnahme nimmt das Produkt ab der zweiten Aufnahme automatisch mit Nachführ-AF auf.

AF-C (Nachführ-AF): Das Produkt führt den Fokus nach, während der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird. Benutzen Sie diese Option, wenn sich das Motiv bewegt. Im Modus [Nachführ-AF] ertönt kein Piepton, wenn die Kamera fokussiert.

DMF (Direkt. Manuelf.): Sie können Feineinstellungen nach der automatischen Fokussierung vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als bei Verwendung des Manuelfokus von Anfang an. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

MF (Manuelfokus): Der Fokus wird manuell eingestellt. Wenn Sie mit dem Autofokus nicht auf das beabsichtigte Motiv fokussieren können, benutzen Sie den Manuelfokus.

Fokusanzeige

- **(leuchtet):** Das Motiv ist scharf eingestellt und der Fokus ist gespeichert.
- **(blinken):** Das Motiv ist nicht scharf eingestellt.
- ⦿ **(leuchtet):** Das Motiv ist scharf eingestellt. Der Fokus wird entsprechend den Bewegungen des Motivs nachgeführt.
- ⦿ **(leuchtet):** Fokussierung ist im Gange.

Motive, die mit dem Autofokus schwer zu fokussieren sind

- Dunkle und entfernte Motive
- Motive mit schlechtem Kontrast
- Motive hinter Glas
- Sich schnell bewegend Motive
- Reflektiertes Licht oder glänzende Oberflächen
- Blinkendes Licht
- Von hinten beleuchtete Motive
- Ständig sich wiederholende Muster, wie z. B. Fassaden von Gebäuden
- Motive im Fokussierbereich mit unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen

Tipp

- Im Modus [Nachführ-AF] können Sie den Fokus speichern, indem Sie die Taste, der die Funktion [Fokus halten] zugewiesen wurde, gedrückt halten (Seite 67).
- Wenn Sie den Fokus bei manueller Fokussierung oder direkter manueller Fokussierung auf unendlich einstellen, vergewissern Sie sich, dass der Fokus auf ein ausreichend entferntes Motiv eingestellt ist, indem Sie das Bild auf dem Monitor oder im Sucher überprüfen.


Hinweis


- [Automatischer AF] ist nur verfügbar, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Phasenerkennungs-AF unterstützt.
- Wenn [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt wird, kann sich der Bildwinkel während der Fokussierung nach und nach verändern. Dieses Phänomen hat keinen Einfluss auf die tatsächlich aufgezeichneten Bilder.
- Nur [Nachführ-AF] und [Manuellfokus] sind verfügbar, wenn Sie Filme aufnehmen oder den Moduswahlknopf auf **S&Q** einstellen.


Autofokus


Fokusfeld


Damit wird das Fokusfeld ausgewählt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn es schwierig ist, im Autofokusmodus korrekt zu fokussieren.


MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → **[Fokusfeld]** → gewünschte Einstellung.





 **Breit:** Fokussierung auf ein Motiv, das den ganzen Bereich des Bildschirms automatisch abdeckt. Wenn Sie im Standbild-Aufnahmemodus den Auslöser halb niederdrücken, wird ein grüner Rahmen um den sich im Fokus befindlichen Bereich angezeigt.

 **Feld:** Wählen Sie eine Zone auf dem Monitor aus, auf die fokussiert werden soll, worauf das Produkt automatisch einen Fokussierbereich auswählt.

 **Mitte:** Automatische Fokussierung auf ein Motiv in der Mitte des Bilds. Verwenden Sie diese Funktion zusammen mit der Fokusspeicherfunktion, um die gewünschte Bildkomposition zu erzeugen.

 **Flexible Spot:** Ermöglicht Ihnen, den Fokussierrahmen zu einem gewünschten Punkt auf dem Bildschirm zu verschieben und auf ein äußerst kleines Motiv in einem engen Bereich zu fokussieren.

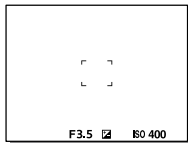
 **Erweit. Flexible Spot:** Falls das Produkt nicht auf einen einzelnen ausgewählten Punkt fokussieren kann, verwendet es die Fokussierpunkte um den flexiblen Punkt als zweiten Prioritätsbereich, um den Fokus zu erzielen.

    **AF-Verriegelung:** Wenn der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird, verfolgt das Produkt das Motiv innerhalb des ausgewählten Autofokusbereichs. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt wird. Richten Sie den Cursor auf [AF-Verriegelung] auf dem [Fokusfeld]-Einstellbildschirm, und wählen Sie dann den gewünschten Nachführungsstartbereich durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads. Sie können den Nachführungsstartbereich auch zu dem gewünschten Punkt verschieben, indem Sie den Bereich als Zone, flexiblen Punkt oder erweiterten flexiblen Punkt bestimmen.

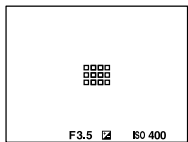
Beispiele der Fokussierrahmenanzeige

Der Fokussierrahmen unterscheidet sich wie folgt.

Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich

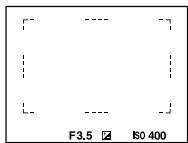


Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich



- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt wird, kann der Fokussierrahmen abhängig von dem Motiv oder der Situation zwischen „Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich“ und „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ wechseln.
- Wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit einem Mount-Adapter (LA-EA1 oder LA-EA3) (getrennt erhältlich) anbringen und [AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt ist, wird u. U. der Fokussierrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.

Wenn der Fokus automatisch erzielt wird, basierend auf dem gesamten Monitorbereich



- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom verwenden, wird die Einstellung von [Fokusfeld] deaktiviert, und der Fokussierrahmen wird mit einer gepunkteten Linie angezeigt. Der Autofokus arbeitet mit Vorrang auf dem und um das mittlere Feld.


So verschieben Sie den Fokussierbereich

- Sie können den Fokussierbereich durch Betätigen des Multiselektors in [Flexible Spot], [Erweit. Flexible Spot] oder [Feld] verschieben. Wenn Sie [Fokus-Standard] zuvor der Mitte des Multiselektors zuweisen, können Sie den Fokussierbereich zur Mitte des Monitors zurück bewegen, indem Sie die Mitte des Multiselektors drücken.
- Sie können den Fokussierbereich schnell verschieben, indem Sie ihn auf dem Monitor berühren und ziehen. Setzen Sie [Berührungsmodus] zuvor auf [Ein] (Seite 41).

Tipp


- In den Standardeinstellungen ist [Fokusfeld] der Taste C2 zugewiesen.

Hinweis

- [Fokusfeld] wird in den folgenden Situationen auf [Breit] verriegelt:
 - [Intelligente Auto.]
 - [Szenenwahl]
- Während der Serienaufnahme, oder wenn der Auslöser ohne Unterbrechung ganz durchgedrückt wird, leuchtet der Fokussierbereich eventuell nicht auf.
- Wenn der Moduswahlknopf auf  (Film) oder **S&Q** gestellt wird, oder während der Filmaufnahme, kann [AF-Verriegelung] nicht als [Fokusfeld] gewählt werden.

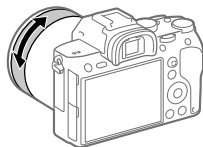
Manuellfokus

Wenn eine korrekte Fokussierung im Autofokusmodus schwierig ist, können Sie den Fokus manuell einstellen.

1 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → [Manuellfokus].

2 Drehen Sie den Fokusserring, um die Scharfeinstellung vorzunehmen.

- Wenn Sie den Fokusserring drehen, wird die Aufnahmeentfernung auf dem Bildschirm angezeigt. Die Aufnahmeentfernung wird nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.



DE


3 Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

Hinweis

- Wenn Sie den Sucher benutzen, stellen Sie die Dioptrienstufe ein, um den korrekten Fokus im Sucher zu erhalten (Seite 12).

Direkte manuelle Fokussierung (DMF)

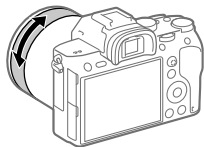
Sie können Feineinstellungen nach der automatischen Fokussierung vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als bei Verwendung des Manuelfokus von Anfang an. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

1 MENU → 1 (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → [Direkt. Manuelf.].

2 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um automatisch zu fokussieren.

3 Halten Sie den Auslöser halb niedergedrückt, und drehen Sie dann den Fokussiering, um die Schärfe zu erhöhen.

- Wenn Sie den Fokussiering drehen, wird die Aufnahmeentfernung auf dem Bildschirm angezeigt. Die Aufnahmeentfernung wird nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.




4 Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.


Serienaufnahme



Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.


1 Wählen Sie / (Bildfolgemodus) am Einstellrad → [Serienaufnahme].

- Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU → 1 (Kamera-einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.
-


2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/ linke Seite des Einstellrads drücken.

 **Hi+** Serienaufnahme: **Hi+**: Bilder werden fortlaufend mit maximaler Geschwindigkeit aufgenommen, solange der Auslöser gedrückt gehalten wird.

 **Hi** Serienaufnahme: **Hi** /  **Mid** Serienaufnahme: **Mid** /

 **Lo** Serienaufnahme: **Lo**: Motive lassen sich leichter verfolgen, weil sie während der Aufnahme in Echtzeit auf dem Monitor oder im Sucher angezeigt werden.

Tipp

- Um Fokus und Belichtung während der Serienaufnahme nachzuführen, nehmen Sie folgende Einstellung vor:
 - [Fokusmodus]: [Nachführ-AF]
 - [ AEL mit Auslöser]: [Aus] oder [Auto]


DE

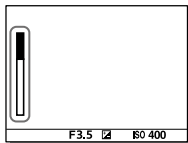
Hinweis

- Die Aufnahmegeschwindigkeit während der Serienaufnahme wird langsamer, wenn [RAW-Dateityp] auf [Nicht komprimiert] eingestellt wird.
- Die Aufnahmegeschwindigkeit während der Serienaufnahme wird langsamer, wenn [Elekt. 1.Verschl.vorh.] auf [Aus] im Modus [Serienaufnahme: Hi], [Serienaufnahme: Mid] oder [Serienaufnahme: Lo] eingestellt wird.
- Wenn der F-Wert im Modus [Serienaufnahme: Hi+], [Serienaufnahme: Hi] oder [Serienaufnahme: Mid] größer als F11 ist, wird der Fokus auf die bei der ersten Aufnahme verwendete Einstellung verriegelt.
- Beim Aufnehmen im Modus [Serienaufnahme: Hi+] wird das Motiv nicht in Echtzeit auf dem Monitor oder im Sucher angezeigt.
- In den folgenden Situationen ist Serienaufnahme nicht verfügbar:
 - Der Aufnahmemodus ist auf [Szenenwahl] eingestellt, und eine andere Szene als [Sportaktion] ist ausgewählt.
 - [Bildeffekt] ist auf [Sattes Monochrom] eingestellt.
 - [DRO/Auto HDR] ist auf [Auto HDR] eingestellt.

Anzeigen der Serienaufnahme-Restzeitanzeige (Serienaufn.-Länge)

Damit wird festgelegt, ob eine Anzeige der Restzeit, während der Serienaufnahme mit der gleichen Aufnahmegeschwindigkeit durchgeführt werden kann, angezeigt wird.

MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [Serienaufn.-Länge] → gewünschte Einstellung.



Immer anzeigen: Die Anzeige erscheint bei Einstellung des Bildfolgemodus auf [Serienaufnahme] immer.

Nur bei Aufn. anz.: Die Anzeige erscheint nur während der Durchführung von Serienaufnahme.

Nicht angezeigt: Die Anzeige erscheint nicht.

Tip


- Wenn der interne Kameraspeicher für Pufferung voll ist, wird „SLOW“ angezeigt, und die Serienaufnahmegeschwindigkeit nimmt ab.

Verwendung der Berührungsfunktion

Berührungsmodus

Damit wird festgelegt, ob die Touch-Bedienung des Monitors aktiviert wird oder nicht.

Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor werden mit „Touchpanel-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet, während Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher mit „Touchpad-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet werden.

MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → gewünschte Einstellung.


Ein: Die Touch-Bedienung wird aktiviert.

Aus: Die Touch-Bedienung wird deaktiviert.

DE

Touchpanel/-pad

Damit wählen Sie, ob Touchpanel-Bedienung beim Aufnehmen mit dem Monitor, oder Touchpad-Bedienung beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert werden soll.

MENU →  (Einstellung) → [Touchpanel/-pad] → gewünschte Einstellung.


Touchpanel+Pad: Damit werden sowohl die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor als auch die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.

Nur Touchpanel: Damit werden nur die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor aktiviert.

Nur Touchpad: Damit werden nur die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.


Touch-Fokus

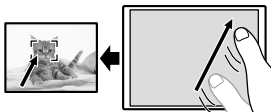
Sie können das Motiv, auf das mit Touch-Bedienungsvorgängen fokussiert werden soll, im Standbild- und Filmaufnahmemodus auswählen.


MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → [Ein].

■ Angeben der zu fokussierenden Position im Standbildmodus

Durch Berühren des Monitors können Sie auf die gewünschte Position fokussieren.



- ① Wählen Sie ein anderes [Fokusfeld] als [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] aus.
- ② **MENU** →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Aus].
- ③ **Berühren Sie den Monitor.**
 - Wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, berühren Sie das zu fokussierende Motiv.
 - Wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen, können Sie die Fokusposition durch Berühren und Ziehen auf dem Monitor verschieben, während Sie durch den Sucher blicken.



- Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, fokussiert die Kamera auf den Fokussierrahmen. Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.
- Um die Fokussierung mit Touch-Bedienungsvorgängen aufzuheben, berühren Sie , oder drücken Sie die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen.

■ Angeben der Position, auf die Sie im Filmaufnahmemodus fokussieren wollen (Spot-Fokus)

Die Kamera fokussiert auf das berührte Motiv. Beim Aufnehmen mit dem Sucher ist Spot-Fokus nicht verfügbar.

- ① Wählen Sie ein anderes [Fokusfeld] als [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] aus.
- ② MENU → 1 (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Aus].
- ③ Berühren Sie das Motiv, auf das Sie fokussieren wollen, vor oder während der Aufnahme.
 - Wenn Sie das Motiv berühren, wird der Fokussiermodus vorübergehend auf Manuellfokus umgeschaltet, so dass der Fokus mit dem Fokussiering eingestellt werden kann.
 - Um den Spot-Fokus aufzuheben, berühren Sie , oder drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

DE

Tipp

- Zusätzlich zu der Touch-Fokussierfunktion sind Touch-Bedienungsvorgänge wie die folgenden ebenfalls verfügbar.
 - Bei Einstellung von [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] kann der Fokussierrahmen mithilfe von Touch-Bedienungsvorgängen verschoben werden.
 - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Manuellfokus] kann die Fokusslupe durch Doppeltippen des Monitors verwendet werden.



Hinweis


- Die Touch-Fokussierfunktion ist in den folgenden Situationen nicht verfügbar:
 - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Manuellfokus].
 - Bei Verwendung des Digitalzooms
 - Bei Verwendung von LA-EA2 oder LA-EA4
 - Bei Verwendung von LA-EA1 oder LA-EA3 und Einstellung des Aufnahmemodus auf [Film]


Auswählen der Standbildgröße/ Bildqualität

JPEG-Bildgröße


Je größer die Bildgröße ist, desto mehr Details werden beim Ausdruck des Bilds im Großformat wiedergegeben. Je kleiner die Bildgröße, desto mehr Bilder können aufgenommen werden.


MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ JPEG-Bildgröße] → gewünschte Einstellung.

Bei Einstellung von [ Seitenverhält.] auf 3:2	
L: 24M	6000×4000 Pixel
M: 10M	3936×2624 Pixel
S: 6.0M	3008×2000 Pixel


Bei Einstellung von [ Seitenverhält.] auf 16:9	
L: 20M	6000×3376 Pixel
M: 8.7M	3936×2216 Pixel
S: 5.1M	3008×1688 Pixel

Bei Aufnahme im APS-C entsprechenden Format


Bei Einstellung von [ Seitenverhält.] auf 3:2	
L: 10M	3936×2624 Pixel
M: 6.0M	3008×2000 Pixel
S: 2.6M	1968×1312 Pixel

Bei Einstellung von [ Seitenverhält.] auf 16:9	
L: 8.7M	3936×2216 Pixel
M: 5.1M	3008×1688 Pixel
S: 2.2M	1968×1112 Pixel

Hinweis

- Wenn [ Dateiformat] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird, entspricht die Bildgröße für RAW-Bilder „L“.

JPEG-Qualität



Damit wählen Sie die JPEG-Bildqualität bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] oder [JPEG].

MENU → 1(Kamera- einstlg.1) → [ JPEG-Qualität] → gewünschte Einstellung.

Extrafein/Fein/Standard: Da die Komprimierungsrate von [Extrafein] auf [Fein] auf [Standard] zunimmt, nimmt die Dateigröße in der gleichen Reihenfolge ab. Dadurch ist es möglich, mehr Dateien auf einer Speicherkarte unterzubringen, aber die Bildqualität verschlechtert sich.

Dateiformat

Damit legen Sie das Dateiformat für Standbilder fest.

MENU → 1(Kamera- einstlg.1) → [ Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

RAW: Bei diesem Dateiformat erfolgt keine digitale Verarbeitung. Wählen Sie dieses Format für die professionelle Bildbearbeitung auf einem Computer aus.

RAW & JPEG: Ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild werden gleichzeitig erstellt. Dieser Modus ist praktisch, wenn Sie zwei Bilddateien benötigen: eine JPEG-Datei zum Betrachten und eine RAW-Datei zum Bearbeiten.



JPEG: Das Bild wird im JPEG-Format aufgezeichnet.


DE

Ändern der Einstellungen für Filmaufnahme

Dateiformat



Auswahl des Filmdateiformats.

MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) →  **Dateiformat** → gewünschte Einstellung.

 Dateiformat	Eigenschaften	
XAVC S 4K	Filme werden in 4K-Auflösung (3840×2160) aufgezeichnet.	Mit der Software PlayMemories Home können Sie Filme auf einem Computer speichern.
XAVC S HD	Filme werden in klarerer Qualität als AVCHD mit größeren Datenmengen aufgezeichnet.	Mit der Software PlayMemories Home können Sie Filme auf einem Computer speichern.
AVCHD	Das AVCHD-Format besitzt einen hohen Kompatibilitätsgrad mit Speichergeräten außer Computern.	Mit der Software PlayMemories Home können Sie Filme auf einem Computer speichern oder eine Disc erzeugen, die dieses Format unterstützt.



Einzelheiten zu Speicherkarten, die mit diesen Formaten verwendet werden können, finden Sie auf Seite 83.

Hinweis

- Wenn [ Dateiformat] auf [AVCHD] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 2 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 2 GB während der Aufnahme erreicht, wird automatisch eine neue Filmdatei erzeugt.
- Es erscheinen keine Bilder auf dem Monitor der Kamera, wenn Sie Filme aufnehmen, während die Kamera bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.

Aufnahmeeinstlg


Damit wählen Sie die Bildfrequenz und Bitrate für Filmaufnahme.

MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [ Aufnahmeeinstlg] → gewünschte Einstellung.

- Je höher die Bitrate ist, desto höher ist die Bildqualität.
- Für Schätzungen der maximal verfügbaren Filmaufnahmezeit bei der jeweiligen Aufnahme-Einstellung nehmen Sie auf Seite 86 Bezug.

DE

Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K]

 Aufnahmeeinstlg	Bitrate	Beschreibung
30p 100M/25p 100M	Ca. 100 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 3840 × 2160 (30p/25p).
30p 60M/25p 60M	Ca. 60 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 3840 × 2160 (30p/25p).
24p 100M*	Ca. 100 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 3840 × 2160 (24p).
24p 60M*	Ca. 60 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 3840 × 2160 (24p).

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD]

 Aufnahmeeinstg	Bitrate	Beschreibung
60p 50M/50p 50M	Ca. 50 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (60p/50p).
60p 25M/50p 25M	Ca. 25 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (60p/50p).
30p 50M/25p 50M	Ca. 50 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (30p/25p).
30p 16M/25p 16M	Ca. 16 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (30p/25p).
24p 50M*	Ca. 50 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (24p).
120p100M/100p100M	Ca. 100 Mbps	Aufnahme von Hochgeschwindigkeitsfilmen mit 1920 × 1080 (120p/100p). Sie können Filme mit 120 BpS oder 100 BpS aufnehmen. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie kompatible Bearbeitungsgeräte verwenden, können Sie geschmeidigere Zeitlupenaufnahmen erzeugen.
120p 60M/100p 60M	Ca. 60 Mbps	Aufnahme von Hochgeschwindigkeitsfilmen mit 1920 × 1080 (120p/100p). Sie können Filme mit 120 BpS oder 100 BpS aufnehmen. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie kompatible Bearbeitungsgeräte verwenden, können Sie geschmeidigere Zeitlupenaufnahmen erzeugen.

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [AVCHD]

[Aufnahmeeinstlg]	Bitrate	Beschreibung
60i 24M (FX)/ 50i 24M (FX)	maximal 24 Mbps	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M (FH)/ 50i 17M (FH)	Ca. 17 Mbps im Durchschnitt	Aufnahme von Filmen mit 1920 × 1080 (60i/50i).

Hinweis

- Das Erzeugen einer AVCHD-Aufnahmedisc von Filmen, die mit [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] als [Aufnahmeeinstlg] aufgenommen wurden, dauert lange, weil die Bildqualität der Filme umgewandelt wird. Wenn Sie Filme ohne Umwandlung speichern wollen, verwenden Sie eine Blu-ray-Disc.
- [120p]/[100p] kann für die folgenden Einstellungen nicht gewählt werden.
 - [Intelligente Auto.]
 - [Szenenwahl]
- Bei Vollbildaufnahme ist der Bildwinkel unter den folgenden Bedingungen enger:
 - Wenn [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [Aufnahmeeinstlg] auf [30p] gesetzt wird

DE

Verwendung der Funktionen Wi-Fi/One-Touch (NFC)/Bluetooth

Die Funktionen Wi-Fi, NFC One-Touch und Bluetooth der Kamera ermöglichen die Durchführung der folgenden Vorgänge.

- Speichern von Bildern auf einem Computer
- Übertragen von Bildern von der Kamera zu einem Smartphone
- Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung für die Kamera
- Wiedergeben von Standbildern auf einem Fernsehgerät
- Aufzeichnen von Positionsdaten von einem Smartphone auf Bilder
- Übertragen von Bildern zum FTP-Server

Einzelheiten dazu finden Sie in der „Hilfe“ (Seite 2).

Installieren von Imaging Edge Mobile

Imaging Edge Mobile wird benötigt, um die Kamera mit einem Smartphone zu verbinden. Wenn Imaging Edge Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Applikation auf die neueste Version.

Einzelheiten zu Imaging Edge Mobile entnehmen Sie bitte der Support-Seite (<https://www.sony.net/iem/>).



Hinweis

- Um die NFC One-Touch-Funktion der Kamera zu benutzen, wird ein NFC-taugliches Smartphone oder Tablet benötigt.
- Es kann nicht garantiert werden, dass die in dieser Anleitung vorgestellten Wi-Fi-Funktionen mit allen Smartphones oder Tablets funktionieren.
- Abhängig von zukünftigen Versions-Upgrades bleibt eine Änderung der Bedienungsverfahren oder Monitoranzeigen vorbehalten.

Aufzeichnen von Standortinformationen auf aufgenommene Bilder

Mit Hilfe von Imaging Edge Mobile können Sie Standortinformationen von einem verbundenen Smartphone (über Bluetooth-Kommunikation) erhalten und auf aufgenommene Bilder aufzeichnen.

Übertragen von Bildern zum FTP-Server

Sie können die Wi-Fi-Funktion der Kamera verwenden, um Bilder zum FTP-Server zu übertragen.

Einzelheiten dazu finden Sie in der „FTP-Hilfe“.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/




DE

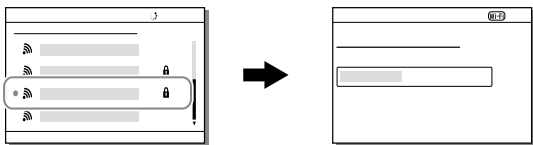
- Grundkenntnisse von FTP-Servern sind erforderlich.

Verbinden der Kamera mit einem drahtlosen Zugangspunkt

Verbinden Sie die Kamera mit Ihrem drahtlosen Zugangspunkt. Bevor Sie mit dem Vorgang beginnen, vergewissern Sie sich, dass Sie die SSID (Name des Zugangspunkts) und das Passwort Ihres drahtlosen Zugriffspunkts bei sich haben.

1 MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [Zugriffspkt.-Einstlg.]

2 Verwenden Sie das Einstellrad, um den Zugangspunkt, mit dem Sie eine Verbindung herstellen wollen, auszuwählen. Drücken Sie die Mitte des Einstellrads, geben Sie das Passwort für den drahtlosen Zugangspunkt ein, und wählen Sie dann [OK].




Hinweis

- Falls keine Verbindung hergestellt wird, schlagen Sie in der Gebrauchsanleitung des drahtlosen Zugangspunkts nach, oder wenden Sie sich an den Administrator des Zugangspunkts.
Um Bilder auf einem Computer zu speichern, installieren Sie PlayMemories Home auf Ihrem Computer.

PlayMemories Home
<http://www.sony.net/pm/>

Anschließen der Kamera an einen Computer

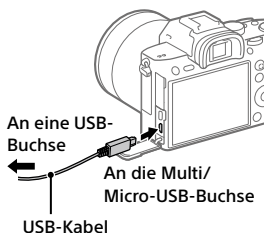
Anschließen an einen Computer

- 1 Setzen Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein.
- 2 Schalten Sie die Kamera und den Computer ein.
- 3 Stellen Sie sicher, dass [USB-Verbindung] unter  (Einstellung) auf [Massenspeich.] eingestellt ist.

DE

4 Verbinden Sie Kamera und Computer mit dem USB-Kabel.


- Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den Computer anschließen, wird möglicherweise das Verfahren zum Erkennen der Kamera automatisch auf dem Computer gestartet. Warten Sie, bis das Verfahren beendet ist.
- Wenn Sie die Kamera bei Einstellung von [USB-Stromzufuhr] auf [Ein] mit dem USB-Kabel an Ihren Computer anschließen, erfolgt die Stromversorgung über Ihren Computer. (Standardeinstellung: [Ein])
- Verwenden Sie einen mit USB 3.1 kompatiblen Computer und das USB Type-C-Kabel (getrennt erhältlich) für schnellere Datenübertragung.



Trennen der Kamera vom Computer

Vollenden Sie die nachstehenden Schritte 1 und 2, bevor Sie die folgenden Vorgänge durchführen:

- Abtrennen des USB-Kabels.
- Entfernen einer Speicherkarte.
- Ausschalten des Produkts.

1 Klicken Sie auf  (Hardware sicher entfernen und Medium auswerfen) in der Taskleiste.

2 Klicken Sie auf die angezeigte Meldung.

Hinweis

- Bei Mac-Computern ziehen Sie das Symbol der Speicherkarte oder des Laufwerks zum „Mülleimer“-Symbol. Die Kamera wird vom Computer getrennt.
- Bei Computern mit Windows 7/Windows 8 erscheint das Trennungssymbol eventuell nicht. In diesem Fall können Sie die obigen Schritte überspringen.
- Trennen Sie nicht das USB-Kabel von der Kamera, während die Zugriffslampe leuchtet. Anderenfalls können die Daten beschädigt werden.

Einführung in die Computer-Software

Wir bieten die folgende Computer-Software an, um Ihren Genuss von Fotos/Filmen zu erhöhen. Rufen Sie einen der folgenden URLs mit Ihrem Internet-Browser auf, und laden Sie dann die Software herunter, indem Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm folgen.

Falls eines dieser Software-Pakete bereits auf Ihrem Computer installiert ist, aktualisieren Sie es vor dem Gebrauch auf die neueste Version.

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Sie können die empfohlene Betriebsumgebung für die Software unter dem folgenden URL überprüfen:

<http://www.sony.net/pcenv/>

DE

Bildverwaltungssoftware (PlayMemories Home)

Mit der Software PlayMemories Home können Sie Standbilder und Filme zu Ihrem Computer importieren, um sie dort zu betrachten oder zu benutzen.

Sie müssen PlayMemories Home installieren, um XAVC S-Filme oder AVCHD-Filme zu Ihrem Computer zu importieren.


Sie können vom folgenden URL aus direkt auf die Download-Website zugreifen:

<http://www.sony.net/pm/>

- Wenn Sie die Kamera an Ihren Computer anschließen, werden möglicherweise neue Funktionen zu PlayMemories Home hinzugefügt. Wir empfehlen daher, die Kamera an Ihren Computer anzuschließen, selbst wenn PlayMemories Home bereits auf dem Computer installiert worden ist.

Software für RAW-Verarbeitung/Fernbedienung der Kamera

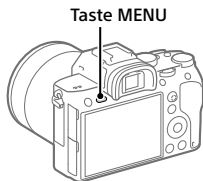
- Sie können RAW-Bilder mit Hilfe verschiedener Funktionen, wie Farbtonkurve und Konturenschärfe, entwickeln und bearbeiten.
- Mit der Software können Sie über einen Computer, der über ein USB-Kabel angeschlossen ist, die Kamera-Einstellungen ändern oder den Verschluss auslösen.

Um die Kamera mithilfe der Software zu steuern, wählen Sie zuerst MENU →  (Einstellung) → [USB-Verbindung] → [PC-Fernbedienung], und schließen Sie dann die Kamera über ein USB-Kabel an einen Computer an.

Verwendung von MENU-Posten

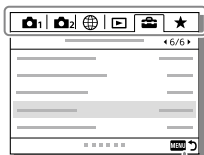
Sie können auf alle Kameraoperationen bezogene Einstellungen, einschließlich Aufnahme, Wiedergabe und Bedienungsmethode, ändern. Sie können auch Kamerafunktionen über das MENU ausführen.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, um den Menübildschirm aufzurufen.**



DE

- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.**



Wählen Sie ein Symbol am oberen Bildschirmrand aus, und drücken Sie die linke/rechte Position des Einstellrads, um einen anderen MENU-Posten anzufahren.



Drücken Sie die Taste MENU, um auf den vorherigen Bildschirm zurückzuschalten.










- 3 Wählen Sie den gewünschten Einstellwert aus, und drücken Sie die Mitte, um Ihre Auswahl zu bestätigen.**










Liste von MENU-Posten









Einzelheiten zu jedem MENU-Posten finden Sie auf der Referenzseite in der letzten Spalte oder in der Hilfe.



1 (Kamera- einstlg.1)

Rote Registerkarte


Qualität/Bildgröße		
 Dateiformat	Damit legen Sie das Dateiformat für Standbilder fest. ([RAW] / [JPEG] usw.)	45
 RAW-Dateityp	Damit wählen Sie den Dateityp für RAW-Bilder aus.	Hilfe
 JPEG-Qualität	Damit wählen Sie die JPEG-Bildqualität für [RAW & JPEG] oder [JPEG] unter  Dateiformat .	45
 JPEG-Bildgröße	Damit wählen Sie die Größe der Standbilder aus. (L / M / S)	44
 Seitenverhält.	Damit wählen Sie das Bildseitenverhältnis für Standbilder aus.	Hilfe
APS-C/Super 35mm	Damit legen Sie fest, ob Standbilder in einer APS-C entsprechenden Größe und Filme in einer Super 35 mm entsprechenden Größe aufgenommen werden.	Hilfe
 Langzeit-RM	Damit legen Sie die Rauschunterdrückungsverarbeitung für Aufnahmen mit einer Verschlusszeit von 1 Sekunde oder länger fest.	Hilfe
 Hohe ISO-RM	Damit legen Sie die Rauschunterdrückungsverarbeitung für Hochempfindlichkeitsaufnahme fest.	Hilfe
 Farbraum	Damit ändern Sie den Farbraum (Farbreproduktionsbereich).	Hilfe
Objektivkomp.	Damit wählen Sie die Art der Objektivkompensation.	Hilfe



Aufnahme-Modus/Bildfolge		
Szenenwahl	Damit wählen Sie vorprogrammierte Einstellungen zur Anpassung an verschiedene Szenenbedingungen aus. ([Porträt] / [Sportaktion] usw.)	Hilfe
Bildfolgemodus	Damit legen Sie den Bildfolgemodus, z. B. für Serienaufnahme, fest. ([Selbstausröser] / [Serienreihe] usw.)	39, Hilfe
Belicht.reiheEinstlg.	Damit können Sie Selbstausröseraufnahme im Belichtungsreihenmodus, die Aufnahmereihenfolge für Belichtungsreihe und Weißabgleichreihe festlegen.	Hilfe
MR   1  2 Abruf	Damit rufen Sie Einstellungen auf, die auf [MR   1  2 Speicher] vorregistriert wurden.	Hilfe
MR   1  2 Speicher	Damit registrieren Sie die gewünschten Modi und Kamera-Einstellungen.	Hilfe
MR Medien-Auswahl	Damit wählen Sie den Speicherkarten-Steckplatz aus, von dem Einstellungen für M1 bis M4 abgerufen oder auf dem Einstellungen registriert werden.	Hilfe
BenutzAufnEinst reg.	Damit weisen Sie der Benutzertaste Funktionen zu, die beim Aufnehmen abgerufen werden können.	Hilfe
AF		
Fokusmodus	Damit wird der Fokussiermodus gewählt. ([Einzelbild-AF] / [Nachführ-AF] usw.)	32
PriorEinstlg bei AF-S	Damit legen Sie den Zeitpunkt der Verschlussauslösung fest, wenn [Fokusmodus] bei einem unbeweglichen Motiv auf [Einzelbild-AF], [Direkt. Manuelf.] oder [Automatischer AF] eingestellt ist.	Hilfe
PriorEinstlg bei AF-C	Damit legen Sie den Zeitpunkt der Verschlussauslösung fest, wenn [Fokusmodus] bei einem beweglichen Motiv auf [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt ist.	Hilfe
Fokusfeld	Damit wählen Sie den Fokussierbereich. ([Breit] / [Flexible Spot] usw.)	34



Fokus-Einstellung	Gestattet Ihnen, mit dem vorderen Drehrad, dem hinteren Drehrad oder dem Einstellrad zu fokussieren.	Hilfe
 V/H AF-F.wechs.	Damit legen Sie fest, ob das [Fokusfeld] und die Position des Fokussierrahmens auf der Basis der Kameraposition (horizontal oder vertikal) eingestellt werden.	Hilfe
 AF-Hilfslicht	Damit wird das AF-Hilfslicht aktiviert, das Licht zur Unterstützung der Fokussierung bei dunklen Szenen liefert.	Hilfe
Mittel-AF-Verriegel.	Damit aktivieren Sie die Funktion der Motivverfolgung und Fokuspachführung, wenn Sie die Mitte des Einstellrads auf dem Aufnahmebildschirm drücken.	Hilfe
Einst. GesPrior b. AF	Damit legen Sie fest, ob die Kamera auf der Basis von erkannten Gesichtern fokussiert.	Hilfe
 AF-Verfolg.empf.	Damit wird die AF-Nachführempfindlichkeit für den Standbildmodus festgelegt.	Hilfe
 AF-System	Damit wird die Autofokussmethode festgelegt, wenn ein LA-EA1/LA-EA3-Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angeschlossen ist.	Hilfe
 AF b. Auslösung	Damit bestimmen Sie, ob automatische Fokussierung durchgeführt wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Diese Funktion ist praktisch, wenn Sie Fokus und Belichtung getrennt einstellen wollen.	Hilfe
 Vor-AF	Damit bestimmen Sie, ob Autofokus durchgeführt wird oder nicht, bevor der Auslöser halb gedrückt wird.	Hilfe
 Eye-Start AF	Damit bestimmen Sie, ob der Autofokus verwendet wird, wenn Sie durch den Sucher blicken, falls ein LA-EA2/LA-EA4-Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.	Hilfe
 AF-Feld-Registr.	Damit bestimmen Sie, ob der Fokussierrahmen beim Aufnehmen von Standbildern auf eine vorprogrammierte Position verschoben wird.	Hilfe

 Reg. AF-Feld lö.	Damit werden die Positionsdaten des Fokussierrahmens, die mittels [ AF-Feld-Registr.] registriert wurden, gelöscht.	Hilfe
AF-Feld auto. lösch.	Damit wird festgelegt, ob das Fokusfeld ständig angezeigt werden soll, oder ob es kurz nach der Fokussierung ausgeblendet werden soll.	Hilfe
Nachführ-AF-B. anz.	Damit wird festgelegt, ob das Fokusfeld im Modus [Nachführ-AF] angezeigt werden soll oder nicht.	Hilfe
AF MikroEinst.	Dient der Feineinstellung der Autofokus-Position bei Verwendung des Mount-Adapters LA-EA2 oder LA-EA4 (getrennt erhältlich).	Hilfe
Belichtung		
Belichtungskorr.	Korrigiert die Helligkeit des gesamten Bildes.	Hilfe
EV-Korr. zurücksetz.	Damit bestimmen Sie, ob der mit [Belichtungskorr.] eingestellte Belichtungswert beim Ausschalten des Produkts beibehalten wird, wenn der Belichtungskorrekturknopf auf „0“ eingestellt ist.	Hilfe
ISO	Damit stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit ein. ([ISO AUTO] usw.)	Hilfe
ISO AUTO Min. VS	Damit wird die längste Verschlusszeit festgelegt, bei der sich die ISO-Empfindlichkeit im Modus [ISO AUTO] zu ändern beginnt.	Hilfe
Messmodus	Damit wählen Sie die für die Helligkeitsmessung verwendete Methode aus. ([Multi] / [Spot] usw.)	Hilfe
GesPrior b. M-Mess.	Damit legen Sie fest, ob die Kamera die Helligkeit auf der Basis von erkannten Gesichtern misst, wenn [Messmodus] auf [Multi] eingestellt ist.	Hilfe

DE






Spot-Mess.punkt	Damit wird festgelegt, ob der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert werden soll, wenn [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird.	Hilfe
Belicht.stufe	Damit wählen Sie die Schrittgröße der Werte für Verschlusszeit, Blende und Belichtungskorrektur.	Hilfe
 AEL mit Auslöser	Damit wird festgelegt, ob die Belichtung gespeichert werden soll, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Diese Funktion ist praktisch, wenn Sie Fokus und Belichtung getrennt einstellen wollen.	Hilfe
Belicht.StrdEinstlg	Damit wird der Standard für den korrekten Belichtungswert für jeden Messmodus eingestellt.	Hilfe
Blitz		
Blitzmodus	Ermöglicht Blitzeinstellungen.	Hilfe
Blitzkompens.	Damit stellen Sie die Blitzstärke ein.	Hilfe
Bel.korr einst.	Damit legen Sie fest, ob der Belichtungskorrekturwert für die Blitzkorrektur übernommen wird.	Hilfe
Drahtlosblitz	Damit legen Sie fest, ob mit dem Drahtlosblitzgerät aufgenommen wird.	Hilfe
Rot-Augen-Reduz	Damit reduzieren Sie den Rote-Augen-Effekt bei Blitzaufnahmen.	Hilfe
Farbe/WB/Bildverarbeitung		
Weißabgleich	Damit wird der Farbtoneffekt des Umgebungslichts korrigiert, um weißliche Objekte in einem weißen Farbton aufzunehmen. ([Auto] / [Tageslicht] usw.)	Hilfe
PriorEinst. bei AWB	Damit wird gewählt, welcher Farbton den Vorrang erhalten soll, wenn unter Lichtverhältnissen, wie z. B. Glühlampenlicht, bei Einstellung von [Weißabgleich] auf [Auto] aufgenommen wird.	Hilfe







DRO/Auto HDR	Damit wird der Kontrast von Licht und Schatten zwischen dem Motiv und dem Hintergrund analysiert, indem das Bild in kleine Bereiche unterteilt wird, um ein Bild mit optimaler Helligkeit und Abstufung zu erzeugen.	Hilfe
Kreativmodus	Damit wählen Sie die gewünschte Bildverarbeitung. Sie können auch Kontrast, Farbsättigung und Konturenschärfe einstellen. ([Lebhaft] / [Porträt] usw.)	Hilfe
Bildeffekt	Bilder werden mit einer Textur aufgenommen, die auf den gewählten Effekt beschränkt ist. ([Spielzeugkamera] / [Sattes Monochrom] usw.)	Hilfe
Fotoprofil	Damit können Sie Einstellungen, wie z. B. Farbe und Farbton, beim Aufnehmen von Bildern ändern. * Diese Funktion ist für erfahrene Filmemacher vorgesehen.	Hilfe
Fokus-Hilfe		
Fokusvergrößerung	Damit vergrößern Sie das Bild vor der Aufnahme, so dass Sie den Fokus überprüfen können.	Hilfe
Fokusvergröß.zeit	Damit bestimmen Sie die Zeitdauer, während der das Bild in vergrößerter Form angezeigt wird.	Hilfe
 Anf.Fokusvergr.	Damit wird die anfängliche Vergrößerungsskala bei Verwendung von [Fokusvergrößerung] festgelegt.	Hilfe
 AF bei Fokusvergr	Damit wird festgelegt, ob der Autofokus verwendet wird oder nicht, wenn ein vergrößertes Bild angezeigt wird. Während das vergrößerte Bild angezeigt wird, können Sie innerhalb eines kleineren Bereichs als den flexiblen Punkt fokussieren.	Hilfe

 MF-Unterstützung	Zeigt ein vergrößertes Bild für manuelle Fokussierung an.	Hilfe
Kantenanh.-Einstlg	Damit legen Sie die Kantenanhebung fest, die bei manueller Fokussierung den Umriss von scharfen Bereichen hervorhebt.	Hilfe
Aufnahme-Assistent		
 Anti-FlackerAufn.	Damit wird Flimmern/Blinken von künstlichen Lichtquellen, wie z. B. Leuchtstofflampenlicht, erkannt und die Aufnahme von Bildern auf Momente festgelegt, in denen Flimmern eine geringere Auswirkung hat.	Hilfe
Gesichtsregistr.	Damit registrieren oder wechseln Sie die Person, die bei der Fokussierung Priorität erhalten soll.	Hilfe
Reg. Gesichter-Prior.	Das registrierte Gesicht wird bei Verwendung von [Gesichtsregistr.] mit höherer Priorität erkannt.	Hilfe




2 (Kamera- einstlg.2)

Violette Registerkarte

Film		
 Belicht.modus	Damit wird der Belichtungsmodus bei Filmaufnahmen festgelegt.	Hilfe
 Belicht.modus	Damit wird der Belichtungsmodus festgelegt, wenn Zeitlupen-/Zeitrafferfilme aufgenommen werden.	Hilfe
 Dateiformat	Auswahl des Filmdateiformats. ([XAVC S 4K] / [AVCHD] usw.)	46
 Aufnahmeeinstlg	Damit werden Bildfrequenz und Bitrate für den Film ausgewählt.	47
 Zeitl.&-rafferEinst.	Damit werden die Einstellungen für Zeitlupen- und Zeitrafferfilmaufnahme geändert.	Hilfe

 Proxy-Aufnahme	Beim Aufnehmen von XAVC S-Filmen werden gleichzeitig Proxydateien mit niedriger Bitrate aufgezeichnet.	Hilfe
 AF Speed	Damit schalten Sie die Fokussiergeschwindigkeit um, wenn Sie den Autofokus im Filmmodus verwenden.	Hilfe
 AF-Verfolg.empf.	Damit wird die AF-Nachführempfindlichkeit für den Filmmodus festgelegt.	Hilfe
 Auto. Lang.belich.	Damit aktivieren Sie die Funktion, welche die Verschlusszeit im Filmmodus automatisch der Umgebungshelligkeit anpasst.	Hilfe
Audioaufnahme	Damit bestimmen Sie, ob Ton während einer Filmaufnahme aufgezeichnet wird.	Hilfe
Tonaufnahmepegel	Diese Funktion passt den Tonaufnahmepegel während der Filmaufnahme an.	Hilfe
Tonpegelanzeige	Damit wird festgelegt, ob der Audiopegel angezeigt wird.	Hilfe
Tonausgabe-Timing	Diese Funktion legt den Zeitpunkt der Tonausgabe während der Filmaufnahme fest.	Hilfe
Windgeräuschreduz.	Reduziert das Windgeräusch während der Filmaufnahme.	Hilfe
 Markierungsanz.	Damit wird festgelegt, ob bei Filmaufnahmen Markierungen auf dem Monitor angezeigt werden.	Hilfe
 Markier.einstlg.	Damit festgelegt, welche Markierungen bei Filmaufnahmen auf dem Monitor angezeigt werden.	Hilfe
Videolicht-Modus	Damit legen Sie die Beleuchtungseinstellung für die HVL-LBPC-LED-Leuchte (getrennt erhältlich) fest.	Hilfe
Film mit Verschluss	Dient zum Aufzeichnen von Filmen mit dem Auslöser.	Hilfe

Verschluss/SteadyShot		
 Geräuschlose Auf.	Bilder werden ohne das Verschlussgeräusch aufgenommen.	Hilfe
Elekt. 1.Verschl.vorh.	Damit bestimmen Sie, ob die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ verwendet wird oder nicht.	Hilfe
Ausl. ohne Objektiv	Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst wird, wenn kein Objektiv angebracht ist.	Hilfe
Auslösen ohne Karte	Damit legen Sie fest, ob der Verschluss ausgelöst wird, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist.	Hilfe
SteadyShot	Damit wird festgelegt, ob SteadyShot für Aufnahme aktiviert wird.	Hilfe
SteadyShot-Einstlg.	Damit werden SteadyShot-Einstellungen festgelegt.	Hilfe
Zoom		
Zoom	Damit wird der Zoomfaktor für andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom festgelegt.	Hilfe
Zoom-Einstellung	Damit bestimmen Sie, ob Klarbild-Zoom und Digitalzoom beim Zoomen verwendet werden oder nicht.	Hilfe
Zoomring-Drehricht.	Ein- und Auszoomen wird der Drehrichtung des Zoomobjektivs zugewiesen. Diese Funktion ist nur mit einem Motorzoomobjektiv verfügbar, das mit dieser Funktion kompatibel ist.	Hilfe
Anzeige/Bildkontrolle		
Taste DISP	Damit legen Sie die Art der auf dem Monitor oder im Sucher anzuzeigenden Informationen fest, wenn die Taste DISP gedrückt wird.	Hilfe
FINDER/MONITOR	Damit legen Sie die Methode zum Umschalten der Anzeige zwischen dem elektronischen Sucher und dem Monitor fest.	Hilfe

Zebra-Einstellung	Damit werden die angezeigten Streifen zum Einstellen der Helligkeit festgelegt.	Hilfe
Gitterlinie	Damit wird ein Gitternetz zum Einstellen der Bildkomposition angezeigt.	Hilfe
Belich.einst.-Anleit.	Damit aktivieren Sie die Anleitung, die angezeigt wird, wenn Sie Belichtungseinstellungen auf dem Aufnahmebildschirm ändern.	Hilfe
Anzeige Live-View	Damit bestimmen Sie, ob Einstellungen, wie z. B. die Belichtungskorrektur, auf der Monitoranzeige reflektiert werden oder nicht.	Hilfe
Serienaufn.-Länge	Damit wird festgelegt, ob eine Anzeige der Restzeit, während der Serienaufnahme mit der gleichen Aufnahmegeschwindigkeit durchgeführt werden kann, angezeigt wird.	40
Bildkontrolle	Damit aktivieren Sie die Bildkontrolle zur Anzeige des aufgenommenen Bilds nach der Aufnahme.	Hilfe
Benutzerdef. Bedienung		
 BenutzerKey	Damit werden Funktionen den verschiedenen Tasten zugewiesen, damit Sie Bedienungsvorgänge durch Drücken der Tasten während der Aufnahme von Standbildern beschleunigen können.	Hilfe
 BenutzerKey	Damit werden Funktionen den verschiedenen Tasten zugewiesen, damit Sie Bedienungsvorgänge durch Drücken der Tasten während der Aufnahme von Filmen beschleunigen können.	Hilfe
 BenutzerKey	Damit werden Funktionen den Tasten zugewiesen, damit Sie Bedienungsvorgänge durch Drücken der Tasten während der Wiedergabe von Bildern beschleunigen können.	Hilfe
Funkt.menü-Einstlg.	Damit können Sie die Funktionen anpassen, die beim Drücken der Taste Fn (Funktion) angezeigt werden.	Hilfe

DE

Regler-Konfiguration	Damit können Sie die Funktionen des vorderen und hinteren Drehrads festlegen, wenn der Belichtungsmodus auf M eingestellt ist. Die Drehräder können zur Einstellung der Verschlusszeit und des Blendenwerts verwendet werden.	Hilfe
Av/Tv-Drehrichtung	Damit legen Sie die Drehrichtung des vorderen oder hinteren Drehrads bzw. des Einstellrads fest, um den Blendenwert oder die Verschlusszeit einzustellen.	Hilfe
Regler Ev-Korrektur	Damit wird festgelegt, ob die Belichtungskorrektur mit dem vorderen oder hinteren Drehrad durchgeführt wird.	Hilfe
MOVIE-Taste	Damit wird die Taste MOVIE aktiviert oder deaktiviert.	Hilfe
Bedienelem. sperren	Damit wird festgelegt, ob der Multiselektor, das Einstellrad oder das vordere und hintere Drehrad vorübergehend deaktiviert wird, wenn die Taste Fn gedrückt gehalten wird.	Hilfe
Signaltöne	Damit wählen Sie, ob die Kamera während Autofokus- oder Selbstauslöservorgängen Pieptöne abgibt.	Hilfe

(Netzwerk)

Grüne Registerkarte

An SmartpSend.-Fkt.	Damit werden zu einem Smartphone zu übertragende Filme festgelegt, oder Bilder werden zu einem Smartphone übertragen.	Hilfe
An Comp. senden	Damit können Sie Bilder sichern, indem Sie diese zu einem Computer übertragen, der mit einem Netzwerk verbunden ist.	Hilfe
FTP-Übertrag.funkt.	Damit wird Bildübertragung mittels FTP festgelegt und ausgeführt. * Grundkenntnisse von FTP-Servern sind erforderlich.	51

Auf TV wiedergeben	Gestattet Ihnen, Bilder auf einem netzwerktauglichen Fernsehgerät zu betrachten.	Hilfe
Strg mit Smartphone	Damit legen Sie die Bedingung für die Verbindung der Kamera mit einem Smartphone fest.	Hilfe
Flugzeug-Modus	Deaktiviert Drahtloskommunikation vom Gerät, wie z. B. die Wi-Fi-, NFC- und Bluetooth-Funktion.	Hilfe
Wi-Fi-Einstellungen	Gestattet Ihnen, Ihren Zugangspunkt zu registrieren und die Wi-Fi-Verbindungsinformationen zu überprüfen oder zu ändern.	Hilfe
Bluetooth-Einstg.	Damit werden die Einstellungen zum Verbinden der Kamera mit einem Smartphone über eine Bluetooth-Verbindung geregelt.	Hilfe
<input type="checkbox"/> StO.infoVerknEinst	Damit werden Positionsdaten vom gekoppelten Smartphone erhalten und auf erfasste Bilder aufgezeichnet.	Hilfe
Gerätename bearb.	Damit wird der Gerätename unter Wi-Fi Direct usw. geändert.	Hilfe
Root-Zertif. import.	Damit wird ein Root-Zertifikat zur Kamera importiert.	Hilfe
Netzw.einst. zurücks.	Damit werden alle Netzwerkeinstellungen zurückgesetzt.	Hilfe

DE

(Wiedergabe)

Blau Registerkarte

Schützen	Schützt aufgenommene Bilder gegen versehentliches Löschen.	Hilfe
Drehen	Dient zum Drehen des Bilds.	Hilfe
Löschen	Löscht Bilder.	Hilfe
Bewertung	Damit weisen Sie aufgezeichneten Bildern Bewertungen auf einer Skala von ★ bis ★★ zu.	Hilfe

Bewertung(Ben.Key)	Damit legen Sie die Bewertung (Zahl von ★) fest, die mit der Benutzertaste ausgewählt werden kann, der [Bewertung] mit [▶] BenutzerKey] zugewiesen worden ist.	Hilfe
Ausdrucken	Damit wird im Voraus auf der Speicherkarte angegeben, welche Standbilder später ausgedruckt werden sollen.	Hilfe
Kopieren	Sie können Bilder von der Speicherkarte in dem in [Wiedg.-Med.-Ausw.] bestimmten Speicherkarten-Steckplatz auf die Speicherkarte im anderen Steckplatz kopieren.	Hilfe
Fotoaufzeichnung	Damit wird eine ausgewählte Szene in einem Film erfasst, die als Standbild gespeichert werden soll.	Hilfe
⊕ Vergrößern	Damit können Sie Wiedergabebilder vergrößern.	Hilfe
⊕ Anf.faktor vergröß.	Damit wird die anfängliche Vergrößerungsskala bei der Wiedergabe von vergrößerten Bildern festgelegt.	Hilfe
⊕ Anf.pos. vergröß.	Damit wird der anfängliche Vergrößerungsbereich bei der Wiedergabe von vergrößerten Bildern festgelegt.	Hilfe
Diaschau	Damit geben Sie eine Diaschau wieder.	Hilfe
Wiedg.-Med.-Ausw.	Damit wird der Speicherkarten-Steckplatz der wiederzugebenden Speicherkarte gewählt.	Hilfe
Ansichtsmodus	Damit können Sie Bilder des angegebenen Datums oder Ordners von Standbildern und Filmen wiedergeben.	Hilfe
Bildindex	Damit können Sie mehrere Bilder gleichzeitig anzeigen.	Hilfe
SerienaufnGrup. anz.	Damit legen Sie fest, ob Serienbilder als Gruppe angezeigt werden.	Hilfe
Anzeige-Drehung	Damit wird die Wiedergabeorientierung für im Hochformat aufgenommene Bilder festgelegt.	Hilfe



Bildsprung-Einstlg	Damit legen Sie fest, welcher Drehregler und welche Methode für das Springen zwischen Bildern während der Wiedergabe zu benutzen ist.	Hilfe
---------------------------	---	-------

(Einstellung)

Gelbe Registerkarte

Monitor-Helligkeit	Damit stellen Sie die Helligkeit des Bildschirms ein.	Hilfe
Sucherhelligkeit	Legt die Helligkeit des elektronischen Suchers fest.	Hilfe
Sucher-Farbtemp.	Damit stellen Sie die Farbtemperatur des Suchers ein.	Hilfe
Gamma-Anz.hilfe	Damit wird der Bildschirm angepasst, um die Überwachung während der Anzeige eines S-Log- oder HLG-Films zu erleichtern.	Hilfe
Lautstärkeinst.	Damit stellen Sie die Lautstärke für Filmwiedergabe ein.	Hilfe
Löschbestätigng	Damit bestimmen Sie, ob [Löschen] oder [Abbrechen] auf dem Lösungs-Bestätigungsbildschirm vorgewählt wird.	Hilfe
Anzeigequalität	Damit legen Sie die Anzeigequalität fest. * Wenn [Hoch] gewählt wird, ist der Akku schneller erschöpft. * Wenn die Temperatur der Kamera hoch ist, wird [Anzeigequalität] u. U. auf [Standard] verriegelt.	Hilfe
Energiesp.-Startzeit	Damit können Sie die Zeitintervalle bis zur automatischen Aktivierung des Stromsparmmodus einstellen.	Hilfe
Autom. AUS Temp.	Damit wird die Kamertemperatur festgelegt, bei der sich die Kamera während der Aufnahme automatisch ausschaltet. Wählen Sie bei Verwendung des Handheld-Modus die Einstellung [Standard].	Hilfe

DE

NTSC/PAL-Auswahl**1	Damit wird das TV-Format des Gerätes geändert, damit Sie in einem anderen Filmformat aufnehmen können.	Hilfe
Reinigungsmodus	Startet den Reinigungsmodus zum Reinigen des Bildsensors.	Hilfe
Berührungsmodus	Damit bestimmen Sie, ob die Touch-Bedienung des Monitors aktiviert wird oder nicht.	41
Touchpanel/-pad	Damit wählen Sie, ob Touchpanel-Bedienung beim Aufnehmen mit dem Monitor, oder Touchpad-Bedienung beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert werden soll.	41
Touchpad-Einstlg.	Damit werden auf Touchpad-Bedienung bezogene Einstellungen angepasst.	Hilfe
Demo-Modus	Damit schalten Sie die Demonstrationswiedergabe von Filmen ein oder aus.	Hilfe
TC/UB-Einstlg.	Damit legen Sie den Timecode (TC) und das User Bit (UB) fest. * Diese Funktion ist für erfahrene Filmemacher vorgesehen.	Hilfe
Fernbedienung	Damit bestimmen Sie, ob die Infrarot-Fernbedienung verwendet wird.	Hilfe
HDMI-Einstellungen	Damit legen Sie die HDMI-Einstellungen fest. * Es erscheinen keine Bilder auf dem Monitor der Kamera, wenn Sie Filme aufnehmen, während die Kamera bei Einstellung von  Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.	Hilfe
 4K-Ausg.Auswahl	Damit wird festgelegt, wie 4K-Filme über HDMI aufzunehmen und auszugeben sind, wenn die Kamera an einen externen Recorder/Player angeschlossen wird, der 4K unterstützt.	Hilfe
USB-Verbindung	Damit bestimmen Sie die USB-Verbindungsmethode.	Hilfe


USB-LUN-Einstlg.	Erweitert die Kompatibilität durch Einschränken der Funktionen der USB-Verbindung. Setzen Sie diese Funktion unter normalen Bedingungen auf [Multi]. Die Einstellung [Einzeln] sollte nur dann verwendet werden, wenn die Verbindung nicht hergestellt werden kann.	Hilfe
USB-Stromzufuhr	Damit legen Sie fest, ob die Stromversorgung über die USB-Verbindung erfolgt, wenn die Kamera mit einem Computer oder einem USB-Gerät verbunden ist.	Hilfe
PC-Fernb.-Einstlg.	Damit werden die PC-Fernaufnahme-Einstellungen geregelt.	Hilfe
 Sprache	Damit wählen Sie die Sprache aus.	29
Datum/Uhrzeit	Damit stellen Sie Datum, Uhrzeit und Sommerzeit ein.	29
Gebietseinstellung	Damit stellen Sie den Einsatzort ein.	Hilfe
Urheberrechtsinfos	Damit legen Sie Copyright-Informationen für Standbilder fest.	Hilfe
Formatieren	Damit wird die Speicherkarte formatiert.	Hilfe
Dateinummer	Damit bestimmen Sie die Methode für die Zuweisung von Dateinummern.	Hilfe
Dateinamen einst.	Damit werden die ersten 3 Zeichen des Dateinamens für Standbilder geändert.	Hilfe
Aufn.-Medien-Einst.	Damit wird die Methode zum Aufzeichnen von Bildern auf zwei Speicherkarten-Steckplätze festgelegt.	Hilfe
REC-Ordner wählen	Damit ändern Sie den Ordner, der zum Speichern von Standbildern ausgewählt wurde.	Hilfe
Neuer Ordner	Damit erstellen Sie einen neuen Ordner zum Speichern von Standbildern.	Hilfe
Ordnername	Damit legen Sie das Ordnerformat für Standbilder fest.	Hilfe

Bild-DB wiederherst.	Damit können Sie die Bilddatenbankdatei wiederherstellen und Aufnahme und Wiedergabe aktivieren.	Hilfe
Medien-Info anzeig.	Damit zeigen Sie die verbleibende Aufnahmezeit von Filmen und die noch speicherbare Anzahl von Standbildern auf der Speicherkarte an.	Hilfe
Version	Zeigt die Software-Version der Kamera an.	Hilfe
Einstlg zurücksetzen	Damit setzen Sie die Einstellungen auf ihre Vorgaben zurück. Wählen Sie [Initialisieren], um alle Einstellungen auf ihre Standardwerte zurückzusetzen.	Hilfe

★ (Mein Menü)

Graue Registerkarte

Einheit hinzufügen	Damit fügen Sie gewünschte MENU-Posten zu ★ (Mein Menü) hinzu.	Hilfe
Einheit sortieren	Damit werden die zu ★ (Mein Menü) hinzugefügten MENU-Posten sortiert.	Hilfe
Einheit löschen	Damit werden die zu ★ (Mein Menü) hinzugefügten MENU-Posten gelöscht.	Hilfe
Seite löschen	Damit werden alle MENU-Posten auf einer Seite in ★ (Mein Menü) gelöscht.	Hilfe
Alles löschen	Damit werden alle zu ★ (Mein Menü) hinzugefügten MENU-Posten gelöscht.	Hilfe

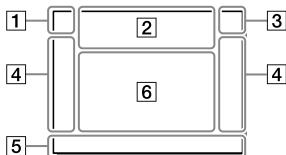
*1 Wenn Sie diesen Posten ändern, müssen Sie die Speicherkarte für Kompatibilität mit dem PAL- bzw. dem NTSC-System formatieren. Beachten Sie auch, dass es u. U. nicht möglich ist, mit dem NTSC-System aufgezeichnete Filme auf Fernsehgeräten des PAL-Systems abzuspielen.

Liste der Symbole auf dem Monitor

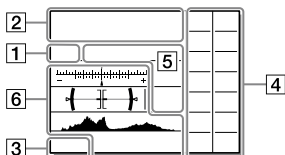
Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

Symbole auf dem Aufnahmebildschirm

Monitormodus

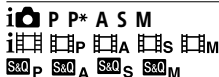


Suchermodus

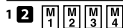


DE

1 Aufnahmemodus/ Szenenerkennung



Aufnahmemodus (30)



Registernummer (59)

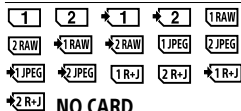


Szenenerkennungssymbole



Szenenwahl

2 Kamera-Einstellungen



NO CARD

Speicherkartenstatus (25, 83)

100

Verbleibende Zahl von
aufnehmbaren Bildern (85)

|||||3

Schreiben von Daten/
Verbleibende noch zu
schreibende Bilderzahl

3:2 16:9

Seitenverhältnis von
Standbildern (58)

**24M 20M 10M 8.7M 6.0M 5.1M
2.6M 2.2M**

Bildgröße von Standbildern
(44)

RAW RAW

RAW-Aufnahme (komprimiert/
unkomprimiert) (45)

X.FINE FINE STD

JPEG-Qualität (45)

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD

Dateiformat von Filmen (46)

**100 60 50 25 16
FX FH**

Aufnahmeeinstellung von Filmen
(47)

**120p 60p 60i 30p 24p
100p 50p 50i 25p**

Bildfrequenz von Filmen (47)

**100_{Px} 60_{Px} 50_{Px} 25_{Px}
16_{Px}**

Proxy-Aufnahme (65)

**120fps 60fps 30fps 15fps 8fps
4fps
100fps 50fps 25fps 12fps 6fps
3fps 2fps 1fps**

Bildfrequenz für Zeitlupen-/
Zeitrafferaufnahme (64)



APS-C/Super 35mm (58)



Blitzladung läuft

VIEW

Alle Einstell. Aus (67)



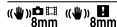
AF-Hilfslicht (60)

Flicker

Flimmern erkannt (64)



SteadyShot Aus/Ein,
Verwacklungswarnung (66)



SteadyS.Brennweite/
Verwacklungswarnung (66)



Smart-Zoom / Klarbild-Zoom /
Digitalzoom (66)

-PC-

PC-Fernbedienung (73)



Helle Überwachung



Geräuschlose Auf. (66)



Infrarot-Fernbedienung



Keine Tonaufnahme von Filmen
(65)



Windgeräuschreduz. (65)



Schreiben von Copyright-
Informationen eingeschaltet
(73)

Assist S-Log2 Assist 5-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Gamma-Anz.hilfe (71)



Fokus abbrechen (42)



AF-Verriegelung abbr.

Punkt-Fokus

Durchführen von [Punkt-Fokus]
(43)



NFC aktiv (50)



Bluetooth-Verbindung
verfügbar /
Bluetooth-Verbindung nicht
verfügbar (69)



Mit Smartphone verbunden/
Nicht mit Smartphone
verbunden



Positionsdaten werden erhalten/
Positionsdaten können nicht
erhalten werden (69)



Flugzeug-Modus (69)



Überhitzungswarnung



Datenbankdatei voll/Fehler in
der Datenbankdatei

3 Akku



Akku-Restladung (23)



Warnanzeige für Akku-Restzeit



USB-Stromversorgung (73)

4 Aufnahme-Einstellungen



Bildfolgemodus (39)



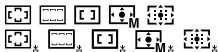
Blitzmodus (62) / Drahtlosblitz
(62) / Rot-Augen-Reduz
(62)

±0.0

Blitzkompens. (62)

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Fokusmodus (32)



Fokusfeld (34)

JPEG RAW RAW+J RAW+J

Dateiformat (45)



Messmodus (61)

AWB AWB AWB

-1 0 +1 +2

7500K A5 G5

Weißabgleich (Automatik,
Vorwahl, Unterwasser-
Automatik, Benutzerdefiniert,
Farbtemperatur, Farbfilter)
(62)

D-R DR0 HDR
OFF AUTO AUTO

Dynamikb.Opt./Auto HDR (63)

Std. **Vivid** **Ntrl** **Clear** **Deep** **Light** **Port.**
Land **Sunset** **Night** **Autm** **B/W** **Sepia**

+3 +3 +3

Kreativmodus (63)/
Kontrast, Farbsättigung und
Konturenschärfe



Bildeffekt (63)

AF ON AF OFF

Gesichtsprior. bei AF (60)

PP1 ~ PP10 PP
OFF

Fotoprofil (63)

1 2

Aufn.-Med. priorit. (73)

5 Fokusanzeige/ Belichtungseinstellungen

● (●) (●)

Fokusanzeige (33)

1/250

Verschlusszeit

F3.5

Blendenwert

FZ MM

Belichtungskorrektur (61)/
Manuelle Messung

ISO400 ISO AUTO

ISO-Empfindlichkeit (61)

*** ⚡**

AE-Speicher/FEL-Speicher

6 Führungen/Sonstiges

● AF-Verriegelung

● AF-Verriegelung abbr.

Führungsanzeige für AF-
Nachführung (60)

●Fokus abbrechen

Führungsanzeige für
Fokussierungsabbruch (42)



Belichtungsreihenanzeige



Spotmesskreis (61)



Belichtungs-Einstellhilfe (67)



Verschlusszeitanzeige



Blendenanzeige



Histogramm



Digitale Wasserwaage

STBY REC

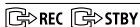
Filmaufnahme-Bereitschaft/
Filmaufnahme im Gange

1:00:12

Tatsächliche Filmaufnahmezeit
(Stunden: Minuten: Sekunden)



Tonpegelanzeige (65)



REC-Steuerung (72)

00:00:00:00

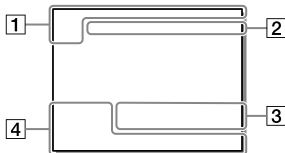
Timecode (Stunden: Minuten:
Sekunden: Bilder) (72)

00 00 00 00

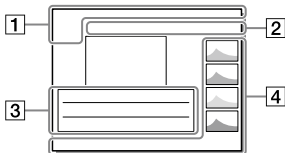
User Bit (72)

Symbole auf dem Wiedergabebildschirm

Anzeige für Einzelbild-Wiedergabe



Histogrammanzeige



1 Grundlegende Informationen



Wiedergabemedium (70)



Ansichtsmodus (70)



Bewertung (69)



Schützen (69)

DPOF

DPOF aktiviert (70)

3/7

Dateinummer/Anzahl der Bilder
im Ansichtsmodus



NFC aktiv (50)



Akku-Restladung (23)



Serienaufnahmegruppe (70)



Inklusive Proxyfilm (65)

2 Kamera-Einstellungen

Siehe „Symbole auf dem
Aufnahmebildschirm“ (Seite 75).

3 Aufnahme-Einstellungen



Bildeffektfehler



Auto HDR-Fehler (63)

35mm

Objektiv-Brennweite

HLG

HDR-Aufnahme (Hybrid Log-
Gamma)

Weitere in diesem Bereich angezeigte Symbole finden Sie unter „Symbole auf dem Aufnahmebildschirm“ (Seite 75).

4 Bildinformationen



90°44'55"N
233°44'55"W

Daten zu geographischer Breite/
Länge (69)

2018 - 1 - 1 10:37AM

Aufnahmedatum (29)



100-0003

Ordernummer – Dateinummer
(73)



Histogramm (Luminanz/R/G/B)

DE

Technische Daten

Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder

		Akku-Nutzungsdauer	Anzahl von Bildern
Aufnahme (Standbilder)	Bildschirmmodus	—	Ca. 710
	Suchermodus	—	Ca. 610
Tatsächliche Aufnahme (Filme)	Bildschirmmodus	Ca. 125 Min.	—
	Suchermodus	Ca. 115 Min.	—
Daueraufnahme (Filme)	Bildschirmmodus	Ca. 210 Min.	—
	Suchermodus	Ca. 200 Min.	—

- Die obigen Schätzungswerte für Akku-Nutzungsdauer und Anzahl von aufnehmbaren Bildern gelten für einen voll aufgeladenen Akku. Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der Bilder kann je nach den Benutzungsbedingungen abnehmen.
- Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der aufnehmbaren Bilder sind Schätzungswerte auf der Basis der Aufnahme mit den Standardeinstellungen unter den folgenden Bedingungen:
 - Verwendung des Akkus bei einer Umgebungstemperatur von 25 °C.
 - Verwendung einer Sony SDXC-Speicherkarte (U3) (getrennt erhältlich)
 - Verwendung eines FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS-Objektivs
- Die Zahlen für „Aufnahme (Standbilder)“ basieren auf dem CIPA-Standard und gelten für Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Alle 30 Sekunden wird ein Bild aufgenommen.
 - Die Kamera wird nach jeweils zehn Aufnahmen ein- und ausgeschaltet.

- Die Minutenzahlen für Filmaufnahme basieren auf dem CIPA-Standard und gelten für Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:
 - Die Bildqualität wird auf XAVC S HD 60p 50M / 50p 50M eingestellt.
 - Tatsächliche Aufnahme (Filme): Akku-Nutzungsdauer basierend auf wiederholter Durchführung von Aufnahme, Zoomen, Aufnahmebereitschaft, Ein-/Ausschalten usw.
 - Daueraufnahme (Filme): Akku-Nutzungsdauer basierend auf ununterbrochener Aufnahme bis zum Erreichen der Obergrenze (29 Minuten), und dann durch erneutes Drücken der Taste MOVIE (Film) fortgesetzter Aufnahme. Andere Funktionen, wie z. B. Zoomen, werden nicht ausgeführt.

Verwendbare Speicherkarten

Wenn Sie microSD-Speicherkarten oder Memory Stick Micro mit dieser Kamera benutzen, achten Sie darauf, den korrekten Adapter zu verwenden.

SD-Speicherkarten

DE

Aufnahmeformat		Unterstützte Speicherkarten
Standbild		SD/SDHC/SDXC-Karte
AVCHD		SD/SDHC/SDXC-Karte (Class 4 oder schneller, oder U1 oder schneller)
XAVC S	4K 60 Mbps* HD 50 Mbps oder niedriger* HD 60 Mbps	SDHC/SDXC-Karte (Class 10, oder U1 oder schneller)
	4K 100 Mbps* HD 100 Mbps	SDHC/SDXC-Karte (U3)

* Einschließlich bei gleichzeitiger Aufnahme von Proxy-Filmen





Memory Stick

Aufnahmeformat		Unterstützte Speicherkarten
Standbild		Memory Stick PRO Duo/ Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD		Memory Stick PRO Duo (Mark 2)/ Memory Stick PRO-HG Duo

Aufnahmeformat		Unterstützte Speicherkarten
XAVC S	4K 60 Mbps* HD 50 Mbps oder niedriger* HD 60 Mbps	Memory Stick PRO-HG Duo
	4K 100 Mbps* HD 100 Mbps	—

* Einschließlich bei gleichzeitiger Aufnahme von Proxy-Filmen

Hinweis

- Verwenden Sie den Steckplatz 1, wenn Sie eine UHS-II-Speicherkarte benutzen. Wählen Sie außerdem MENU →  (Einstellung) → [Aufn.-Medien-Einst.] → [Aufn.-Med. prioris.] → [Steckplatz 1].
- Memory Stick PRO Duo kann nicht in Steckplatz 1 verwendet werden.
- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird, um XAVC S-Filme über längere Zeitspannen aufzunehmen, werden die aufgezeichneten Filme in Dateien von 4 GB aufgeteilt. Die aufgeteilten Dateien können als einzelne Datei behandelt werden, indem sie mit Hilfe von PlayMemories Home zu einem Computer importiert werden.
- Wenn Sie einen Film auf Speicherkarten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 mit den folgenden Kamera-Einstellungen aufnehmen wollen, setzen Sie zwei Speicherkarten mit demselben Dateisystem ein. XAVC S-Filme können nicht gleichzeitig aufgezeichnet werden, wenn eine Kombination des exFAT-Dateisystems und des FAT32-Dateisystems verwendet wird.
 - [Dateiformat] ist auf [XAVC S 4K] oder [XAVC S HD] eingestellt.
 - [Aufnahmemodus] unter [Aufn.-Medien-Einst.] ist auf [Simult. Aufn. ()] oder [Simult. Auf. (/)] eingestellt

Speicherkarte	Dateisystem
SDXC-Speicherkarte	exFAT
Memory Stick PRO Duo (Mark2) Memory Stick PRO-HG Duo SDHC-Speicherkarte	FAT32

- Laden Sie den Akku ausreichend auf, bevor Sie versuchen, die Datenbankdateien auf der Speicherkarte wiederherzustellen.

Anzahl der aufnehmbaren Bilder

Wenn Sie eine Speicherkarte in die Kamera einsetzen und den Schalter ON/OFF (Ein-Aus) auf „ON“ stellen, wird die Anzahl der aufnehmbaren Bilder (bei Fortsetzung der Aufnahme mit den aktuellen Einstellungen) auf dem Monitor angezeigt.

Hinweis

- Wenn „0“ (die Anzahl der aufnehmbaren Bilder) in Orange blinkt, ist die Speicherkarte voll. Ersetzen Sie die Speicherkarte durch eine andere, oder löschen Sie Bilder auf der gegenwärtigen Speicherkarte.
- Wenn „NO CARD“ in Orange blinkt, bedeutet dies, dass keine Speicherkarte eingesetzt worden ist. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.



Anzahl der auf einer Speicherkarte speicherbaren Bilder


Die folgende Tabelle gibt die ungefähren Bildzahlen an, die auf einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte aufgenommen werden können. Die Werte wurden unter Verwendung von Sony-Standard Speicherkarten für Prüzzwecke bestimmt. Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

[ JPEG-Bildgröße]: [L: 24M]

[ Seitenverhät.]: [3:2]*1

(Einheiten: Bilder)

 JPEG-Qualität/  Dateiformat	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
Standard	1100	4600	9200	36000
Fein	790	3200	6400	25000
Extrafein	435	1750	3500	14000
RAW & JPEG (komprimiert RAW)*2	215	870	1750	7000
RAW (komprimiertes RAW-Bild)	295	1200	2400	9600
RAW & JPEG (unkomprimiert RAW)*2	125	510	1000	4100
RAW (unkomprimiert RAW)	150	610	1200	4950

*1 Wenn [ Seitenverhät.] auf eine andere Option als [3:2] eingestellt ist, können Sie mehr Bilder als die in der obigen Tabelle angegebene Anzahl aufnehmen (außer bei Wahl von [RAW]).

*2 [ JPEG-Qualität] bei Wahl von [RAW & JPEG]: [Fein]

Hinweis

- Selbst wenn die Anzahl der aufnehmbaren Bilder höher als 9999 ist, erscheint „9999“.
- Die angegebenen Zahlen gelten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.

Aufnehmbare Filmzeiten

Die nachstehende Tabelle zeigt die ungefähren Gesamtaufnahmezeiten bei Verwendung einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte. Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein. Die Aufnahmezeiten bei Einstellung von [H] Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [XAVC S HD] gelten für Aufnahme bei Einstellung von [Px Proxy-Aufnahme] auf [Aus].

(h (Stunden), m (Minuten))

Dateiformat	Aufnahmeeinstellung	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
XAVC S 4K	30p 100M/ 25p 100M	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
	30p 60M/ 25p 60M	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
	24p 100M*	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
	24p 60M*	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
XAVC S HD	120p 100M/ 100p 100M	8 m	35 m	1 h 15 m	5 h 15 m
	120p 60M/ 100p 60M	10 m	1 h	2 h 5 m	8 h 35 m
	60p 50M/ 50p 50M	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m
	60p 25M/ 50p 25M	30 m	2 h 25 m	5 h	20 h 10 m
	30p 50M/ 25p 50M	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m
	30p 16M/ 25p 16M	50 m	3 h 50 m	7 h 45 m	31 h 25 m
	24p 50M*	15 m	1 h 15 m	2 h 30 m	10 h 25 m

Dateiformat	Aufnahmeeinstellung	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
AVCHD	60i 24M (FX)/ 50i 24M (FX)	40 m	2 h 55 m	6 h	24 h 15 m
	60i 17M (FH)/ 50i 17M (FH)	55 m	4 h 5 m	8 h 15 m	33 h 15 m

- * Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC
- Daueraufnahme ist für ungefähr 29 Minuten (eine Produktspezifikationsgrenze) möglich. Die ununterbrochene Aufnahmezeit kann in den folgenden Situationen abweichen:
 - Bei Aufnahme von Zeitlupen-/Zeitrafferfilmen: Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die aufgezeichnete Datei eine Länge von ca. 29 Minuten erreicht (der wiedergegebene Film erreicht ca. 29 Minuten).
(Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die aufgezeichnete Datei eine Länge von ca. 15 Minuten erreicht für den Fall, dass [S&Q Aufnahmeeinstlg] auf [60p/50p] und [S&Q Bildfrequenz] auf [30fps/25fps] eingestellt ist.)
- Die Zeiten für Zeitlupen-/Zeitrafferfilme sind Wiedergabezeiten, nicht Aufnahmezeiten.

DE

Hinweis

- Die verfügbare Filmaufnahmezeit ist unterschiedlich, weil die Kamera mit VBR (Variable Bit Rate) aufnimmt. Bei diesem Verfahren wird die Bildqualität abhängig von der Aufnahmezene automatisch justiert. Wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen, ist das Bild klarer, aber die verfügbare Aufnahmezeit wird kürzer, weil für die Aufnahme mehr Speicherplatz erforderlich ist. Die Aufnahmezeit hängt ebenfalls von den Aufnahmebedingungen, dem Motiv oder der Einstellung von Bildqualität/ Bildgröße ab.
- Die angegebenen Zeiten sind verfügbare Aufnahmezeiten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.

Hinweise zu fortlaufender Filmaufnahme

- Qualitativ hochwertige Filmaufnahme und Serienaufnahme mit hoher Geschwindigkeit erfordern einen hohen Leistungsbedarf. Daher steigt bei fortgesetzter Aufnahme die Innentemperatur der Kamera, besonders die des Bildsensors. In solchen Fällen schaltet sich die Kamera automatisch aus, da die Oberfläche der Kamera auf eine hohe Temperatur erwärmt wird, die die Qualität der Bilder beeinträchtigen oder den internen Mechanismus der Kamera belasten kann.



- Die für ununterbrochene Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer, wenn die Kamera mit den Standardeinstellungen aufnimmt, nachdem die Stromversorgung eine Zeitlang ausgeschaltet wurde, ist wie folgt. Die Werte geben die ununterbrochene Zeit vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

Umgebungstemperatur	Daueraufnahmezeit für Filme (HD)	Daueraufnahmezeit für Filme (4K)
20 °C	Ca. 29 Min.	Ca. 29 Min.
30 °C	Ca. 29 Min.	Ca. 29 Min.
40 °C	Ca. 29 Min.	Ca. 29 Min.

[Autom. AUS Temp.]: [Standard]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, wenn die Kamera nicht über Wi-Fi verbunden ist)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, wenn die Kamera nicht über Wi-Fi verbunden ist)

- Die für Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer hängt von der Temperatur, dem Dateiformat/der Aufnahme-Einstellung für Filme, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung oder dem Zustand der Kamera vor dem Aufnahmebeginn ab. Wenn Sie nach dem Einschalten der Kamera den Bildausschnitt häufig ändern oder viele Bilder aufnehmen, steigt die Innentemperatur der Kamera, so dass die verfügbare Aufnahmezeit verkürzt wird.
- Wenn das Symbol  erscheint, ist die Temperatur der Kamera gestiegen.
- Falls die Kamera die Filmaufnahme wegen hoher Temperatur abbricht, lassen Sie die Kamera eine Zeitlang ausgeschaltet liegen. Setzen Sie die Aufnahme fort, nachdem die Innentemperatur der Kamera vollkommen gesunken ist.
- Wenn Sie die folgenden Punkte beachten, ist Filmaufnahme über längere Zeitspannen möglich.
 - Halten Sie die Kamera von direktem Sonnenlicht fern.
 - Schalten Sie die Kamera aus, wenn sie nicht benutzt wird.
- Wenn  [Dateiformat] auf [AVCHD] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 2 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 2 GB während der Aufnahme erreicht, wird automatisch eine neue Filmdatei erzeugt.

Technische Daten

Kamera

[System]

Kameratyp:

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

Objektiv: Sony E-Bajonett-Objektiv

[Bildsensor]

Bildformat: 35-mm-Vollbild

(35,6 mm × 23,8 mm),

CMOS-Bildsensor

Effektive Pixelzahl der Kamera:

Ca. 24 200 000 Pixel

Gesamtpixelzahl der Kamera:

Ca. 25 300 000 Pixel

[SteadyShot]

Bildstabilisierung mit

Sensorverschiebung in der Kamera

[Autofokussystem]

Erkennungssystem:

Phasenerkennungssystem/
Kontrasterkennungssystem

Empfindlichkeitsbereich: -3 EV bis

+20 EV (bei ISO 100-Entsprechung,
F2.0)

[Elektronischer Sucher]

Typ: 1,3 cm (0,5-Typ) Elektronischer
Sucher

Gesamtzahl von Punkten:

2 359 296 Punkte

Vergrößerung: Ca. 0,78× mit 50-mm-
Objektiv bei unendlich, -1 m⁻¹

Augenpunkt: Ca. 23 mm vom

Okular und ca. 18,5 mm vom
Okularrahmen bei -1 m⁻¹

Dioptrien-Einstellung:

-4,0 m⁻¹ bis +3,0 m⁻¹

[Monitor]

7,5 cm (3,0-Typ) TFT-Ansteuerung,
Touchpanel

Gesamtzahl von Punkten:

921 600 Punkte

[Belichtungssteuerung]

Messmethode: 1 200-Zonen-
Mehrfeldmessung

Messbereich: -3 EV bis +20 EV (bei
ISO 100-Entsprechung mit F2.0-
Objektiv)

ISO-Empfindlichkeit (empfohlener
Belichtungsindex):

Standbilder: ISO 100 bis ISO 51 200

(Erweitert ISO: minimal ISO 50,
maximal ISO 204 800)

Filme: ISO 100 bis

ISO 51 200-Entsprechung

[Verschluss]

Typ: Elektronisch gesteuerter Vertikal-
Schlitzverschluss

Verschlusszeitbereich:

Standbilder: 1/8 000 Sekunde bis
30 Sekunden, BULB

Filme: 1/8 000 Sekunde bis
1/4 Sekunde

1080 60i-kompatible Geräte
(1080 50i-kompatible Geräte):

bis zu 1/60 (1/50) Sekunde im

Modus AUTO (bis zu

1/30 (1/25) Sekunde im

automatischen

Langverschlusszeitmodus)

Blitzsynchronzeit: 1/250 Sekunde

(bei Verwendung eines von Sony
hergestellten Blitzgerätes)

DE

[Aufnahmeformat]

Dateiformat: konform mit JPEG
(DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF
Baseline), RAW (Sony ARW
2.3-Format)

Film (XAVC S-Format):
konform mit MPEG-4 AVC/H.264
XAVC S Ver.1.0-Format
Video: MPEG-4 AVC/H.264
Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16 Bit)

Film (AVCHD-Format):
Mit dem Format AVCHD Ver. 2.0
kompatibel
Video: MPEG-4 AVC/H.264
Audio: Dolby Digital
2ch, ausgestattet mit
Dolby Digital Stereo Creator

- Hergestellt unter Lizenz von
Dolby Laboratories.

[Speichermedium]

SLOT 1: Steckplatz für SD-Karten
(UHS-I- und UHS-II-kompatibel)

SLOT 2: Multi-Steckplatz für
Memory Stick PRO Duo und
SD-Karten (UHS-I-kompatibel)

[Eingänge/Ausgänge]

USB Type-C-Buchse:
SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1)

Multi/Micro-USB-Buchse*:
Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Unterstützt Micro-USB-kompatible
Geräte.

HDMI: Micro-HDMI-Buchse Typ D
Buchse (Mikrofon):


∅ 3,5-mm-Stereo-Minibuchse

Buchse (Kopfhörer):

∅ 3,5-mm-Stereo-Minibuchse

[Allgemeines]

Model No. WW541200

Nenneingangsleistung: 7,2 V ,
3,2 W

Betriebstemperatur:
0 bis 40°C

Lagertemperatur:
-20 bis 55°C

Abmessungen (B/H/T) (ca.):

126,9 × 95,6 × 73,7 mm

126,9 × 95,6 × 62,7 mm

(vom Griff zum Monitor)

Gewicht (CIPA-konform) (ca.):

650 g (einschließlich Akku,

SD-Karte)

[Drahtloses LAN]

Unterstütztes Format:

IEEE 802.11 b/g/n

Frequenzband: 2,4 GHz

[NFC]

Tag-Typ:

NFC Forum Type 3 Tag-konform

[Bluetooth-Kommunikation]

Bluetooth-Standard Ver. 4.1

Frequenzband: 2,4 GHz

[Umwelt und Energieeinsparung]

Stromverbrauch (Aus-Zustand):

Nicht verfügbar

Stromverbrauch (Standby-Modus/
Stromsparmmodus): 0,5 W

Stromverbrauch (Netzwerk-Standby-
Modus):

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (alle

Anschlüsse und Netzwerke
verbunden)

Stromsparmmodus aktiviert:

Innerhalb von 20 Minuten


(Standard)

Netzwerk-Standby-Modus aktiviert:



Innerhalb von 20 Minuten

(Standard)

Akku NP-FZ100

Nennspannung: 7,2 V 

Empfohlenes USB-Netzteil

Eingang: 100 - 240 V , 50/60 Hz
Ausgang: 5 V , 1,5 A oder mehr

Objektiv FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (mit ILCE-7M3K geliefert)

Brennweite: 28 mm – 70 mm

Linselemente: 8–9

Bildwinkel: 75° – 34°

Naheinstellgrenze*: 0,3 m – 0,45 m

* Die Naheinstellgrenze ist der kürzeste Abstand zwischen Bildsensor und Motiv.

Maximale Vergrößerung: 0,19×

Minimaler Blendenwert: f/22 – f/36

Filterdurchmesser: 55 mm

Abmessungen (Maximaldurchmesser
× Höhe): Ca. 72,5 mm × 83 mm

Gewicht: Ca. 295 g


SteadyShot: Verfügbar

Änderungen von Design und technischen Daten vorbehalten.

Info zur Bilddatenkompatibilität

- Diese Kamera entspricht dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) aufgestellten DCF (Design rule for Camera File system)-Universalstandard.
- Werden mit dieser Kamera aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf dieser Kamera wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.

Markenzeichen

- Memory Stick und  sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation.
- XAVC S und  sind eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation.
- „AVCHD“ und das „AVCHD“-Logo sind Markenzeichen von Panasonic Corporation und Sony Corporation.
- Mac ist ein eingetragenes Markenzeichen von Apple Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- IOS ist ein eingetragenes Markenzeichen oder Markenzeichen von Cisco Systems, Inc.
- iPhone und iPad sind Markenzeichen von Apple Inc., die in den USA und anderen Ländern registriert sind.
- Blu-ray Disc™ und Blu-ray™ sind Markenzeichen der Blu-ray Disc Association.
- DLNA und DLNA CERTIFIED sind Markenzeichen der Digital Living Network Alliance.
- USB Type-C™ und USB-C™ sind Markenzeichen der USB Implementers Forum.
- Das USB-IF SuperSpeed USB Trident-Logo ist ein eingetragenes Markenzeichen von USB Implementers Forum, Inc. 
- Dolby, Dolby Audio und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

DE

- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.
- Das SDXC-Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- Facebook und das „f“-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Facebook, Inc.
- Android und Google Play sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Google Inc.
- YouTube und das YouTube-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Google Inc.
- Wi-Fi, das Wi-Fi-Logo und Wi-Fi Protected Setup sind eingetragene Markenzeichen bzw. Markenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Das N-Zeichen ist ein Markenzeichen oder eingetragenes Markenzeichen von NFC Forum, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Der Bluetooth®-Schriftzug und die Logos sind eingetragene Markenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc., und jeder Gebrauch dieser Zeichen erfolgt durch die Sony Corporation unter Lizenz.
- QR code ist ein Markenzeichen der Denso Wave Inc.

- Außerdem sind die in dieser Anleitung verwendeten System- und Produktbezeichnungen im Allgemeinen Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen ihrer jeweiligen Entwickler oder Hersteller. Die Zeichen ™ oder ® werden jedoch nicht in allen Fällen in diesem Handbuch verwendet.



■ Info zu Software, die der GNU GPL/LGPL unterliegt

Softwareanwendungen, die unter folgende GNU General Public License (hier „GPL“ genannt) oder GNU Lesser General Public License (hier „LGPL“ genannt) fallen, sind im Produkt enthalten.

Sie haben das Recht, auf den Quellcode dieser Softwareprodukte zuzugreifen, diesen zu modifizieren und weiterzugeben, und zwar gemäß den Bestimmungen der mitgelieferten GPL/LGPL.

Quellcode wird im Internet bereitgestellt.

Verwenden Sie folgende URL, um ihn herunterzuladen.

<https://www.sony.net/Products/Linux/>

Bitte wenden Sie sich wegen des Inhalts von Quellcode nicht an uns.

Lizenzen (in Englisch) sind im internen Speicher Ihres Produkts aufgezeichnet. Stellen Sie eine Massenspeicherverbindung zwischen dem Produkt und einem Computer her, um die Lizenzen im Ordner „PMHOME“ - „LICENSE“ zu lesen.

Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen können Sie auf unserer Kundendienst-Website finden.

<http://www.sony.net/>